

سُرنامي



مونجھاں کوں نہ کمر یاد ول
ایہا نیتیں نہ و سہی کہ مٹی

ہن تھی فرید اشاد ول
جھوکاں تھیں آباد ول

بیاد - سید نذیر علی شاہ (مرحوم)



ترجمان - سراپکی ادبی مجلس

شمارہ نمبر ۲۸

اپریل - مئی - جون ۱۹۹۶ء

جلد نمبر ۱

پروفیسر ڈاکٹر اسلم ادیب
پروفیسر ڈاکٹر سلیم ملک
ڈاکٹر نصر اللہ خان ناصر

مشاورت

سید دین محمد شاہ
ڈاکٹر نواز کاوش

ادارت

قادر مصطفیٰ خان

معاونت

عبدالقیوم اعوان

فنانی مشیر

مقام اشاعت :- جھوک سراپکی بہاول پور

قیمت فی پرچہ ۱۵ روپے

۶۰ روپے سالانہ

سید دین محمد شاہ ایڈیٹر پبلشر نے جھوک سراپکی بہاول پور سے شائع کیا

تندیر

سوره	سوره	ترجمہ	سید دین محمد شاہ
۳			حسن رضا گریزی
۴			سرور قریشی
۵			نواز کاوش
۶			سید دین محمد شاہ
۸			سید دین محمد شاہ
۱۲			محل زیب حسن خاکوانی
۱۳			خورشید بخاری
۱۶			رحیم طلب
۱۹			عقیق الرحمن قریشی
۲۲			بشری قریشی
۲۵			ظفر بھٹی
۲۸			ملک ممتاز زہا
۳۲			ممتاز عام
۳۳			رفیق احمد پوری
۳۷			رشید عثمانی
۳۵			مظہر مسعود
۳۶			شایم ڈیرہ وی
۳۸			جہانگیر مخلص
۳۹			بہار النساء بہار
۴۰			سید دین محمد شاہ
	نعت		
	گالہ مہار		
	تکلف برطرف		
	کلام فرید		
	دادی صحرا دی عظیم		
	عزیز شاہد نالی جھٹرا		
	سرائیکی دا مہاندر شاہ		
	سو جیلے دل گول		
	من دا گھونگھٹ		
	مینہ دا موسم		
	عسکر لال		
	نظمیں		
	عید قربان		

THE COW

المقصود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا قُوَّةَ لَكَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنَّكَ تَكُونُ مِنَ الْمُذْهِبِينَ
وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ 'قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ' ()

انگلش

سرائیکی

And when thy Lord said to angels اے جنس ویلے تمہارے پروردگار نے
I am going to place a ruler in the فرشتیاں کون فرمایا جو میں زمین تے
earth they said: With Thou place اپنا نائب بنائون چاہنداں ' انھوں
therein one who will make mischief نے آکھیا: کیا توں ایندے اے انجمنیں
therein and shed blood And we do فحش کون نائب بنائون چاہندیں بیرہا
celebrate Thy praise and glorify فلولی ہودے تے خون خرابہ کرے ؟ اے
Thy holiness He said: surely I اہل تیزی تعریف دے نال تسبیح تے
Know what you know not. تقدس کریندے ہیں - (اللہ) نے فرمایا
جو کہ میں جانداں تہا نوے جانے

عالم دی تخلیق دا باعث ہر مخلوق توں اعلیٰ
 بعد خدا دی ذات دے سب توں اچیں شاہنشاہ والا
 حوراں جن فرشتے جیس دے نال دا ورد کریندن
 پنچے وقت فضائیں جیندے کلن گواہی ڈیندن
 جیندے نال دیاں بانگیاں سن کے شام دے ڈیوے بلدن
 جیندے نال توں فجریں ویلے ڈیندے کون سوچھلے ملدن
 ہک ڈیندے کہیں منزل دے پاسے سفر کرینداں رہا
 راہ دے وچ ہک درخت تلے قربان تھیواں سم گیا
 ہک کافر نے آپ کون سا جان کے موقعہ پاتا
 احق نے کونین دے وارث کون بے وارث جاتا
 پاک نبی دے سینے تے تگوار دی نوک نکائیں
 گر گیا خالق دی نظراں توں اچا بول الائیں
 آکھس ڈس اے کہاں والا کون تیکوں چھڑوکی
 کمرہ ایں تگوار دی دھار دا رستہ آن روکیسی
 کن گئے تینڈے نال توں صدقے تھیون والے سارے
 ہن ویلہ ہی کر اپنی مجبوری دا اظہارے
 خواب کولوں بیدار تھیا تے کھل پیا دین داوالی
 اندھے ذرے ڈھول خورشید جو نظر مہر دی بھالی
 آکھیں کلا، موت حیاتی رب دے جتھہ وچ ہوندی
 ہک او ذاتے جیکوں ساری کبر وڈائی سوندی
 تھہ ۽ چوں تگوار نکل کے ڈھے پئی بول نہ گئے
 جیویں تریڑ دا پھینکا پیا ج کون ڈمکھ نہ گئے

توں کرم دا گھر توں پریم دا در ایویں رول میکیوں تا در بدر
 میڈے حل تے ذری بھل کر چھڑی ہک نگاہ چھڑی ہک نظر
 دھواں لب تے سینہ صفا کراں کچھے تیڈی صفت ٹا کراں
 دوا ذکر صل علیٰ کراں بھانویں شام ہے بھانویں ہے سحر
 توں خلوص ہیں توں پیار ہیں توں چمن دی سوہنی بہار ہیں
 توں نکھار ہیں توں سنگھار ہیں میڈے دل کوں بلغ بہار کر
 تا میں جیت وچ تا میں بار وچ میڈا رہندے چیتا خمار وچ
 دوا ڈھنداں پونداں اندھار وچ توں اشاک کر توں سجاک کر
 کیڈا بختور تے امیر حال جو میں تیڈے در دا فقیر حال
 تیڈے گیسواں دا اسیر حال تیڈے سئے کمل تے سئے ہنر
 توں بشیر ہیں توں نذیر ہیں توں سراج ہیں توں منیر ہیں
 توں مجتہد ہیں توں سفیر ہیں تیڈے سئے کمل تے سئے ہنر
 میڈے سر توں گردش مل ڈے کوئی مونجھ ڈے نہ ملال ڈے
 میکیوں سوہنے سوہنے خیال ڈے میڈے لفظ لفظ کوں ڈے اثر

گالہ جہاڑ

لفظاں دی توقیر اوں ویلے ہئی دی دودھ دیندی ہے جڈاں جو
 تخلیق کار انہاں کوں فکر دے چولے تے سنگریندن۔ لفظ خیالاں دا لباس دی ہن
 تے جذبے دے اظہار دا وسیلہ دی۔ گفتگو وچ ایہے لفظ بعض دفعہ کئی تباحثاں
 دا سبب بن دیندن۔ تحریر وچ آئے ہوئے لفظ تاریخ دا حصہ ہوندن۔
 انہاں لفظاں دی کچھری وچ اُساں کئی دفعہ گزارش کیتی ہے جو شعرا دے کوں
 آوٹ والے کل دی ضرورت بناتے تخلیق کردے۔ کیوں جو ہن اساڈا ادب دنیا
 دی ہئی زبانوں دے نال ٹردا پے۔ اگر اُساں ہن وی انہاں لفظاں دی سچاں
 کوں آپڑاں مسئلہ نہ بنایا تاں مستقبل دا مورخ اُسا کوں معاف کیناں کر لسی۔
 ضرورت ایں امر دی ہے جو اُساں نشر و نظم وچ دھرتی دی خشبو کوں منظر
 مار کموں یا ہی رنجشاں، اختلافات نے نعرے بازی بجائے۔ یکجہتی تے بقائے باہمی
 کوں الاوٹ اُساں دعویٰ ناں پہوں کریندوں جو اُساں تعداد وچ اتے
 ہوں۔ اساڈا تہذیبی، تمدنی تے تاریخی ورثہ پہوں مضبوط ہے پر
 سوچن دا مقام ناں اے ہے جو اُساں بے عملی دا شکار کیوں
 ہیں۔ ہن دی ویلہ ہے جو اُساں سارے مل تے آپرین شناخت
 کوں قائم کردوں۔ علمی ادبی سرمایہ کٹھا کڑوں تے مل بہہ تے اگوں
 ودھن دے خواب کو تعبیر دیوں۔ لیکن اے سب کچھ تعصب،

نفرت ، صوبائیت ، مخصوص سیاسی نعراں توں الگ تھلک تھی کے
کرناں پوسی۔

او اساکوں کوں اپڑیاں لکھتاں بھجھو، اسباڈے پانہہ بیلے
بنڑو تانجو انساں علمی ادبی میدان وچ سرخرو تھی سگوں۔

تہا ڈا

نواز کاوش

ان رسالہ حکومت پنجاب دی مالی اعانت نال شائع کیتا گے۔

تکلف بر طرف (اردو)

سید دین محمد شاہ

بیسویں صدی کی بات ہے کہ ہم کچی جماعت میں پڑھتے تھے۔ اس وقت ہماری کتابیں، یعنی ایک قاعدہ "الف" انار نصاب میں تھا۔ اتفاق سے آج کل کچی جماعت یعنی نرسری کا قاعدہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ حروف تو وہی تھے البتہ تصویریں بدلی ہوئی تھیں۔ نہیں بدلے تو "ژ" سے "ژالہ" اور "ی" سے یکہ۔ باقی جدید تقاضوں کے مطابق "ر" سے ریل کی جگہ "ر" سے راکٹ ہو گیا ہے۔ اسی طرح ہمارے زمانے میں "ل" سے لنگور تھا۔ مگر اب لنگور کو لوٹے سے بدل دیا گیا ہے "ل" سے لوٹا! فرق صاف ظاہر ہے۔ گزشتہ چند سالوں میں سیاستدانوں نے وہ چھلانگیں لگائی ہیں کہ لنگور منہ چھپا گیا ہے۔ اور ہاں، ایک اور اہم تبدیلی تو ہم نے بتائی نہیں۔ پہلے "ن" سے نارنگی تھی نا، اب نارنگی کی جگہ نرس نے لے لی ہے۔ "ن" سے نرس! نارنگی سے نرس تک کا فاصلہ، اس قدر قلیل عرصہ میں! اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پاکستان کتنی تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔

ہم نے سوچا کہ ناشر کو نارنگی سے نرس میں تبدیلی کی کیا ضرورت تھی؟ معلوم ہوتا ہے کہ ضرورت بھی تھی، منجوری بھی۔ پہلی وجہ تو یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ہم اپنے آپ کو اکیسویں صدی کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا مطلوب "چاہتے ہیں"۔ دوسرا مقصد۔۔۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خاندانی منصوبہ بندی کا کوئی چکر ہو۔ یہ آج قوم کا اہم ترین مسئلہ ہے جس نے نرس کی اہمیت کو بلاشبہ اجاگر کر دیا ہے۔ ملک کے تمام ریڈیو اسٹیشنوں اور نیشنل سنٹروں کو صبح شام ہوم ورک کے طور پر جو موضوع ملتا ہے وہ "وسائل اور مسائل" ہی ہے۔ لیڈی ہیلتھ ورکرز کے اشتہار میں ٹی وی کی سکرین پر "محترمہ" کی

شہر کی خاص طور پر تشریر کی جاتی ہے۔ جس سے یہ احساس ہوتا ہے کہ خواتین کس طرح اپنی اہمیت کا
 اظہار کر رہی ہیں۔ اور تیسری وجہ۔۔۔ کچھ آپ بھی سوچیں۔ سب کچھ ہم ہی نے سوچا تو ”کوئی“ برا
 مان جائیں گے۔

برامان جائیں یا نہ، ایک عبرت ناک بات سن لیں کہ۔۔۔ آج ہی سویرے سویرے ایک دوست
 سے مکالمہ ہو گیا۔ کہنے لگے ”بھئی“ آج کل آپ نظر نہیں آرہے کیا بات ہے؟ ہم نے کہا ”یار“ اب
 داڑھی رکھ لی ہے“ دوست نے ہنس کر کہا ”واہ بھائی یہ تو لطیفہ ہو گیا۔“
 وہ کیسے؟

سنا نہیں، سائیکل والا کسی سے ٹکرایا تو زخمی نے کہا شرم نہیں آتی، منہ پر داڑھی ہے۔ سائیکل
 والے نے کھیانا ہو کر جواب دیا بھئی داڑھی ہے کوئی بریک تو نہیں۔۔۔ آپ کی داڑھی کا آپ کے
 نظر نہ آنے سے کیا تعلق؟ داڑھی ہے آپ کی، یا سلیمانی ٹوپی؟

بات سمجھانی پڑے گی۔۔۔ بات یہ ہے کہ جب سے ہم نے داڑھی رکھ لی ہے اس کے سود و زیان
 سے دو چار ہیں۔ اس کا ایک فائدہ، صرف یہی ایک فائدہ، یہ ہے کہ ریل گاڑی یا بس میں جگہ مل جاتی
 ہے۔ لیڈیز فرسٹ کے بعد، دوسری ترجیح، لوگ کمزور سمجھ کر ترس کھاتے ہیں اور بیٹھنے کے لئے جگہ بنا
 دیتے ہیں۔ باقی سب نقصان ہی نقصان ہے۔۔۔ مثلاً بازار سے گزریں تو بھولا سمجھ کر دوکاندار اشیاء
 کے دام زیادہ بتاتے ہیں۔ کسی دفتر میں جائیں تو ان پڑھ، بودا سمجھ کر اہلکار توجہ نہیں دیتے۔ افسران بالا
 کے چڑا سی اندر چٹ لے جانے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔۔۔ کسی سے نظریں چار ہو جاتی ہیں، ہو ہی
 جاتی ہیں، اتفاقاً آخر تو انسان ہیں، تو وہ ملا سمجھ کر رخ پھیر جاتے ہیں۔ کوئی بنیاد پرست سمجھتا ہے تو کوئی
 دیوانوس، جاہل۔ اس لئے ہم نے باہر نکلنا چھوڑ دیا ہے۔

یہ احساس کمتری ہے، اور کچھ نہیں۔ اپنی پوزیشن خود آگورڈ کر رہے ہو۔

احساس کمتری سے زیادہ حیا کی بات ہے۔

اس میں حیا، بے حیائی کا کیا نقطہ نکلا؟ جی جی، سمجھائیں
اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ کسی نامحرم کے سامنے سے گزریں تو اپنی نگاہیں جھکالیں۔

جی فرمائیں۔ ارشاد

اب مثال کے طور پر ہم حلوائی کی دکان کے سامنے سے گزرتے ہیں، ہماری نظریں تو بھی، نور
بخود جھک جاتی ہیں، حیا سے۔ یہ زرق برق، مازن طریقے کی جج دھج، چکھے کی ہوا میں لہراتی، جگمگ
بتوں کی روشنی میں فیشن ایبل... شیشے کی اوٹ سے جھانکتی، خوشبو میں تر بہتر... رسدار، مسکراتی،
شیریں...

شیریں؟ حد ہے، آج تک تو آپ نے کبھی بات نہیں کی۔

صبر کرتے ہیں، منہ میں پانی بھر آ...

منہ میں پانی؟ لاجول ولا قوہ۔

میرا مطلب ہے، ایک شریف النفس، بس ٹھنڈی آہ کے سوا...

ٹھنڈی سانسیں! کیا کہہ رہے ہو یعنی آپ اس عمر میں عشق بھی فرماتے ہیں؟ ماشاء اللہ، طوائف
کی دکان۔۔۔ کونسی پر؟

ہم تو اللہ کی ہر نعمت سے عشق کرتے ہیں۔

پھر، مزید دستاویزی ثبوت دیں، اس نعمت کا، نامحرم کا، جس کے سامنے نظریں جھک جاتی ہیں، بلکہ
اس طرح تو آج کل آپ کو زیادہ نظر آنا چاہئے تھا۔

دوست، داڑھی رکھ لینے کے بعد ہم نے اپنے اوپر حیا کی دبیز چادر اس طرح اوڑھ لی ہے کہ۔
میرا مطلب ہے کہ جس کو ہم چھو نہیں سکتے، چکھ نہیں سکتے، وہ ہمارے لئے نامحرم ہے، اور اللہ تعالیٰ کا
ارشاد ہے...

بس بابا جی، بس۔ سو گھننے چکھنے کی ہوس! یہ تو میں سمجھتا ہوں آپ کی نری دہشت گردی ہے۔

پارہم نے بھی کیا تھا مگر... مگر وہ ہے کون، آپ کو بتانا پڑے گا
کہ نہیں رہا، جس کو حاصل کرنا ہمارے بس میں نہ ہو اس کے سامنے سے نیچی نگاہیں کر کے کھٹک جانا
میں عبادت ہے، آپ اسے خطرہ سمجھتے ہیں؟

خطرناک مرض - "شیریں" آپ نے کہا تھا ناں؟ دل دھڑکے نالے اکھ پھڑکے - یعنی کہ...
ہاں، میرا مطلب ہے رس ملائی، بالوشاہی، یہ سب انواع اقسام کی مٹھائیاں، یہ برنی کے تھال، یہ سب
ہمارے لئے نامحرم ہیں۔ مٹھائی اس قدر مہنگی ہے کہ ہم جیسا آدمی خرید ہی نہیں سکتا۔ صرف مٹھائی کی
بات نہیں، ہم تو اس مہنگائی کے دور میں ہر طرف سے نظریں جھکا کر بلکہ آنکھیں بند کر کے گزر جاتے
ہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے ع۔ بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں۔

یہ خطرناک مرض نہیں، خطرناک صورت حال ہے۔

پھر۔۔ ہم آج کل نظر کیا خاک آئیں !

کلام فرید

ترجمہ: علامہ محمد عزیز الرحمن مرحوم

پیشکش: سیدین نور

اردو

محبوب طبع پھر گھر دلیں پا
بدن کو ملال و رنج کھا گئے اور
کو مصائب نے جا
پھاڑ ڈراتے ہیں ' ڈانسیں اور ہانسیں
گروہ بنا بنا کر آ رہی ہیں - محبوب
کے سوا نزدیکی رشتہ دار بھی نہیں ملتے
سارا گھر پرایا معلوم ہوتا ہے
مجھ قسمت کی ماری کی خوشیوں بار آور نہ
ہوئیں بلکہ دگنی مشکلات اور سخت انگڑائی
کی مصائب جھیل رہی ہوں - محبوب بے ڈب
اور محبت تکلیف دہ ہے - ہائے انہوی
آنکھوں نے مفت میں لا پھنسا
دکھ رنج اور غموں کی برائیاں سی
کچھ سے بطور تحفہ آئیں ہیں - ہر روز
کی برات ' بہت مشکل گاتیں ہیں ہمار
عشق طبیعت کو (لکھنؤ سیدین)
جنم و تار اور بھینچا ۶

سرائیکی

ساقول ہن دل گھر ڈو سدھلیا
تن مونجھ ماریا سرسول تیا

دو گھر ڈراون ڈکھڑے ستاون
ڈنریں بلائیں کر ٹول آون
بن ڈھول سکڑے سوڑے نہ بھلون
گھر بار ڈسدا سارا پرایا

شہری موئی نوں خوشی نہ بھلایاں
ڈوڑے ڈوراپے تانگلیں اولڑیاں
جانی لویزا چیں ککڑیاں
ہے ہے اڑایا اکھیاں اجلیا

تھے ڈوکھاندے غم دیاں سواتیاں
کچوں کسی ڈو ایاں براتیاں
برہوں براتیاں اوکھڑیاں گھاتیاں
بیرہ نیرے نیرا بھالیا

ادبی صحرا دی عظیم شعری ادبی شخصیت - نقوی احمد پوری

گل زیب حسن خاکوانی

کوئی وی شخص شخصیت نہیں ہوندا۔ شخص اور شخصیت تک واپس ہندھ بلند حوصلگی، جانفشانی، وڈی محنت، محنت، ریاضت نال طے کریندے۔ زندگی جدوجہد مسلسل نال عبارت کرنی پوندی ہے۔ ہک شخص سید محمد باقر حسین بخاری دی وفات دا ڈکھ صرف اوندے اہل و عیال، عزیز و اقارب واسطے ہے لیکن جڈاں خطہ روہی دے عظیم شاعر و ادیب، میدان نظم و نثر دے قابل شہسوار، شعر و تقدس، استاد سخن، اردو اتے سرائیکی غزل کون نواں رنگ و روپ ڈیون آئے، سچے جذبات دے ترجمان، قادر الاکلام شاعر، دبیر الملک نقوی احمد پوری ایس عالم فانی نون عالم لافانی ٹرون تاں وی غم جدا جدا نہیں راہندا، مشترکہ نوبت اختیار کر ویندے۔ ول صرف ہک گھر نہیں پورا شہر اتم دی تصویر بن ویندے۔ اتے ول سب اپنی ایس وڈی محرومی کون محسوس کریندن، جہڑی دنیائے ادب دی محرومی ہے دنیا دے ہنگامیاں تون آزاد تھی کے دنیائے ادب وچ بزم نقوی دیاں محفلاں سجاون آئے ہن بزم زیر زمین رونق افروز ہن۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

ایس دنیا وچ روزانہ بے شمار لوگ اللہ تعالیٰ کون پیارے تھی ویندن، کہیں دا پو، کہیں دی ماء، کہیں دا بھرا، بھین وغیرہ وغیرہ، لیکن ایہ حقیقت ہے کہ جڈاں نقوی احمد پوری، ظہور نظر شباب دہلوی، محسن نقوی، جانباز جتوئی، صالح الہ آبادی، جیس (جنساں تے شعرو ادب کون مانٹ ہے) وصال پیندن تاں ڈکھ بیا دی شدت اختیار کر ویندے۔ دل نقصان دی تلافی ممکن نہیں راہندی۔ کیوں کہ صدیاں وچ ایہو جیئیں لوگ پیدا تھیندن۔ نقوی احمد پوری، نبی انسان، مجموعہ اخلاق، مجموعہ صفات، باکمال، باوقار، بالفاظ، نازک مزاج، شیریں گفتار، انتہائی حساس قسم دے انسان ہن۔ انہاں زندگی دے کئی آثار چڑھاؤ ڈٹھے۔ اوہ اکثر آبدے ہن کہ میڈی زندگی دا چمن خزاں شناس رہے اتے درد و غم انہاں دی زندگی دا حصہ رہین۔ ایس گالھوں میں ڈو جھاں دے غم کون درد کون اپنا ہی درد تصور کریداں۔ بحیثیت شاعر ایہ چیز انہاں دے کلام دی اساس ہئی۔ لہذا انہاں دی شاعری دا جائزہ گھنوں تاں غم جاناں

دے نال نال غم دوراں دا عکس وی پایا ویندے۔

شاعری دا آغاز چھوٹے لاکٹوں تھیا۔ لیکن بعد وچ ایس خطے دے نامور شاعر امیر الکلام عبدالرحمن آزاد کنوں اصلاح گندے رہ گئے۔ اللہ تبارک تعالیٰ نے انہاں کوں وڈیاں سونیاں شعری صلاحیتاں ودیعت کیتیاں ہن۔ حضرت احسان دانش نے سیں نقوی مرحوم اتے بہوں پہلے انہاں دی وی شاعری اتے تبصرہ کریندے ہوئے آکھیا مائی "سیں نقوی اجڑن نوجوان ہن اتے میں انہاں وچ ترقی دے آثار پیا ڈہداں۔ ایس پگالھوں انہاں دا شعر و شاعری اتے توجہ تے لگن ایویں ای ریماتاں اوہ میدان برتا انہاں دی جوانی دے انتظار وچ ہے۔ انہاں کوں وڈے وڈے تجربے اتے مشاہدے ڈیسی۔ برے شعر و شاعری اتے ادب اچ ریڑھ دی پڑی دی حیثیت رکھیندے۔" سیں احسان دانش دی ایہ جینین گوئی درست ثابت تھئی۔ نوجوان نقوی آہستہ آہستہ زندگی دے اوکے سوکھے تجربات وچ گزردا رہ گیا اتے مشاہدہ وی ودھا گیا۔ اتے نقوی سیں سچائیاں دے نقیب بندے چلے گئے۔ تجربے مشاہدے دی بدولت شعر وچ پختگی آندی چلی گئی۔ ول ہک ویلے انہاں کوں استاد خن دا درجہ ڈتا گیا۔ مشہور شاعر عابد علی عابد نے انہاں بارے آکھیا ہائی کہ انہاں دی شاعری وچ اساتذہ دارنگ پایا ویندے۔

سیں نقوی احمد پوری مرحوم دے اسلوب بارے ایہہ آکھیا ونج گدے کہ انہاں دی شاعری حقیقت کنوں بہوں قریب اتے خوبصورت مختلف موضوعات اتے مبنی ہے۔ ایہ حسن و عشق دیاں وارداتاں، ہجر و فراق دیاں حکایتاں، یاس و حرام دیاں دردناک روایتاں، ناز و نیاز تے مبنی گالیں اتے عشق و محبت دیاں دگداز کیفیتاں اتے عبارت ہے۔ انہاں کوں مصور غم وی آکھیا ونجے تاں غلط نہ ہو سی۔ لیکن انہاں دی شاعری وچ غم دی ترجمانی دے باوجود 'یاسیت'، 'قنوطیت' دا عکس نہیں پایا ویندا۔ اوہ اساکوں رویندن، 'ترپیدن'، لیکن نال نال بکیندے وی ہن۔ ایس نفسا نفسی دے دور وچ جتھاں میدان حشر آلی صورت ہن جتھاں کوئی کہیں دے درد دا درماں کائنی، جتھاں کوئی کہیں دے ڈکھ دا مداوا نہیں کریندا، جتھاں کوئی کہیں دے زخماں اتے مرہم نہیں رکھیندا، جتھاں کوئی کہیں دے درد دا راقم کائنی، اتھاں اساکوں پیار دا سبق ڈیندن، محبت دے لطیف جذبات دا پرچار کریندن۔ فن دن بندن تے جکڑے نقوی احمد پوری درویش بٹ کے ایس پروپیگنڈے، نمود و نمائش دے دور وچ جتھاں کثیر مجموعیاں دا خالق ہووٹا، میڈیا تک پہنچ ہووٹا اتے وڈے شہر نال تعلق ہووٹا وڈے شاعر ہووٹا دی دلیل ہے، اتھاں بے نیازی نال ادب دی خدمت کریندے رہیے۔ تے شعر و ادب دی جھولی وچ زرو جو اہر پیندے رہ گئے۔

اساڈے نزدیک اوہ شرکڈا ہیں چھوٹے ننیں تھی گدے جتھاں نقوی احمد پوری جیس صاحب علم و فن رہ

پچھون۔ انہاں دے فکر و نظر دی روشنی تے جغرافیائی حدود دا تعین کرنا ناممکن ہے۔ ہمیں طرہاں بابائے
 مریخی حضرت خواجہ فرید ^{رحمۃ اللہ علیہ} نے اپنے 'دل سوز' 'دل سوز' خوبصورت عارفانہ کلام دے غمیاں کوں پڑے صحرا
 اچھیرتے روہی دے اُجاڑ کوں گل و گلزار بٹاڈتا۔ ایویں نقوی احمد پوری نے ایں علاقے وچ علم و آگاہی، فکر و
 نظر دے چراغ روشن کرتے ایں علاقے کوں وڈا علمی، ادبی مرکز بٹاڈتے۔

نقوی سیں جیہیں لوگ مر نہیں سکدے۔ انہاں دا خلوص، انہاں دی یادگار ادبی خدمات، انہاں دیاں یاداں
 نام زندگی جیندی جاگدی تصویر بن کے زندہ راہن۔

(نوٹ۔ اے مضمون چولستان فورم دے زیر اہتمام نقوی احمد پوری دے ریفرنس اچ پڑھیا گیا)

عزیز شاہد نال جھیرا

خورشید بخاری (ایم اے سرائیکی)

عزیز شاہد۔۔۔ محبت تے حسن دا استعارہ۔ بیندیاں چا لیس رنگ 'خوشبو' فلاب 'میںد حیاں مساک' وٹاں چاندنی 'ریٹاں چنیریاں' جہنم 'بوچھڑ چنی ہن۔ کونجاں تے مونجھاں دا شاعر' روپک جوکے منچ دریا تے اپنی بکول دا مسافر۔ سک سکر ات واقیدی 'فقیر ملنگ موالی پر شاعری دی ہفت اقلیم دا والی۔ پر نہ دنیا دار نہ تلخ مرے والا ہن سوائے محبت تے سانول دی طلب دے بیندے کول گھر کینی۔ دل اوندے نال بھیرا کرت دا۔۔۔؟

عزیز شاہد۔۔۔ بینکوں ہر فن آندے ہک نیں آندا تاں نفرت کرن دافن نہیں آندا اوں نے کئی داری کھورے چریاں نال نفرت کرن دی کوشش وی کیتی ہے پر ایندے وچ کامیاب نیں تھی گیا۔ وت وی ساڈا اوندے نال جھیرا کیوں تھی بکدے؟ کیا ایہہ بھیرھا گوتم والا تاں نی؟ نہ بھی نہ مونیں نال کیسے بھیرے؟ ایہ تاں اساڈے بھرا ڈاکٹر اشوال داکم تھی بکدے۔ اساں تاں ہک بیندی جاگدی شخصیت دے نال بھیرا لاوٹے۔ بھیرا لیسوں 'چا کر یوں اتے دلیلاں ڈیسوں۔

سی تے سی دی دھرتی تے رہن والا ایہ شاعر ہک "جان" نال محبت کریندے اوندے کیتے غزلاں آہدے پر عزیز شاہد نے غزل دا ترجمہ چا کیتے اتے اوندا ناں "وین" چا رکھیں۔ ایں شودے کوں ایہ وی کہیں نی چا لیا جو بھرا 'ناں پو ماء رکیندن اتے اساں صرف اوہو ناں ای الا بکدوں۔ عزیز شاہد بھانویں دنیا دے کہیں کوئے وچ ونجے اوندا ناں عزیز شاہد ہی ہوسی۔ ناں دا ترجمہ کینی ہوندا۔ بس ماء پو پال دا جو ناں رکھے چا ہر زبان والے اوہو ناں ایسن بھانویں زبان تے چڑھے بھانویں نہ چڑھے۔ ناں پو ماء والا ہلکی بھانویں یوسف کوں جو زف تے داؤد کوں ڈیوڈ کھڑے آکھو تاں ایہ مجبوری ہے۔ غزل ایرانیاں دی دین ہے۔ عربی قصیدے دے جے تشبیب کوں قصیدے کنوں انج کرتے ایرانی شاعر رودکی نے ایندا ناں غزل چا رکھیا۔ ول ایہ غزل اساڈے بر صغیر دی ہر زبان دی مقبول صنف بن گئی اتے ہر زبان دے شاعراں نے انیکوں غزل آکھیں۔ نہ ایندا ناں تبدیل تھے اتے ناں ہی ہیئت یعنی شکل تبدیل تھئی۔ شاعری دیاں ساریاں صنفیں کوں ڈو صیباں وچ تقسیم کیتا ونج سیکندے یعنی او صنفیں بھریاں موضوعات دے اعتبار نال ہن جیویں قصیدہ 'مرہیہ' منقبت 'حمد' نعت 'اتے ڈو جھیاں او صنفیں بھریاں

جیسی شکل دے اعتبار نال بہن جیویں غزل 'قطعہ' رباعی 'مسدس' وغیرہ۔ بہن اسان چاہوں تان موضوعاتی
 دے تان اپنی زبان دے مطابق رکھ بکدوں کیوں جو انہاں وچ شکل تے بناوٹ وی قید کینی پر ایہ جرات
 دیز کہیں استاد نے کینی کیتی لیکن شاہد نے تان بناوٹ آلیاں منفاں داوی ترجمہ چاہیتے۔

قطعہ ہک ہیئت دی صنف ہے پر عزیز شاہد نے ایندا ترجمہ "جوگ" چاہیتے یعنی جوڑا شعراں دا۔ بھولے
 کہیں نی چا آکھیاں جو نمایاں قطعے دے شعر صرف ڈو ہووٹ ضروری کینی بلکہ قطعے دے اشعار ڈو کنوں زیادہ وی
 ہون تے قطعے دے شعراں دی تعداد مقرر اصلوں کائے نی۔ ہک کئی جتیں مثال کیتے علامہ اقبال دا ہک قطعہ

کرنداں

یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے
 جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
 دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا و دریا
 سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیئت سے رائی
 دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو
 عجب چیز ہے لذتِ آشنائی
 شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن
 نہ مال غنیمت نہ کشور کشائی

پر عزیز شاہد نے اس لمبی صنف کوں صرف جوگ چاہائے۔ جے کر قطعے دا موجد جیندا ہوندا تان کچھ گمنے ہا۔
 کمال ایہ دور تان ہے وی کھس کھوہ دا۔ اسان ہانگیو کوں سرائیکی چاہنڑائے تان ایندے دارٹاں ساڈا کیا کر
 دے۔ اتے اینکوں کچھ سنگتی ڈھانگیو آہدے کھرن تان کیا تھے پوسے۔ شکر ہے سرائیکی زبان تے سرائیکی قوم
 تے جتنی چٹکی چو کھی جان سناٹ پیدا کر گھدی ہے پر سناٹ دے ایں دور اچ ہر کوئی آپنی ڈوڈھ سمد دی میت اسار
 تے بھری تے ابوان بہن دے چکر اچ ہے۔ کوئی پہلا غزل گو منواوٹ بہندے کہیں کوں پہلے ناول نگار ہووٹ تے
 آہدے سرائیکی دی سناٹ میں کرائی ہے۔ کوئی آہدے جو خود لفظ "سرائیکی" میں وضع کیتے۔ کوئی ٹلی
 تان کوں مورت دا چا آکھدے اتے ایئر کنڈیشنر کوں کوٹھے ٹھار دا ناں ڈے تے سرائیکی دا سراپاوٹ بہندے۔
 اتے "سرائیکیو" دا دکرپ وی اپنی نو یکلی سناٹ دے جذبے دار د عمل ہے۔

عزیز شاہد غزل دے علاوہ نظم دا بہوں سوہنا شاعر ہے۔ اوندی نظم گوئی اوندی جدت پسند طبیعت دا ثبوت ہے۔
 - کئی شاہکار آزاد نغماں دے علاوہ عزیز شاہد نے کجھ نثری نغماں وی آکھن جیویں جو کجھ اردو دے شاعری نثری
 نظم لکھندے پن۔ اتے بس نہوں کٹواتے شہیدیں اچ ناں لکھوائی آندن۔

سچ ایہ ہے جو نظم تے نثر یعنی شاعری تے نثر توڑ مختلف جنساں ہن۔ ڈوہیں ہک پئے دیاں مخالف منغلاں ہن۔
 جیویں ڈینہ تے رات کٹھے نی تھی ہکدے، کوڑتے سچ انج انج ہن ایویں ہی شاعری تے نثر ہک مختلف منغلاں ہن۔
 شاعری وچ آزادی توں مراد ردیف تے قافیہ دی آزادی ہے باقی آزاد نظم دی کہیں نہ کہیں بحروچ ضرور
 ہوندی ہے اتے اوندے وچ شروع توں آخر توڑیں وزن دی پابندی لازمی ہے۔ اتے ردیف قافیہ دی پابندی
 ضروری نہیں کیوں جو شاعر کون بے کر ردیف تے قافیہ دا پابند کریسوں تاں او صرف اوہا گالہ کریسے جیندی اجازت
 ردیف تے قافیہ ڈسن اتے شاعر آپے من دی گالہ نہ آکھ سگسی۔ پر کجھ غیر شاعر حضرات نے شعراء وچ ناں
 بکنڑاؤن دی خاطر نثری نظم شروع کر ڈتی ہے، ہرہمی جو ہک غیر فطری صنف شاعری ہے۔ پر جنھاں کون موہری
 بن ڈا جنون ہے او کجھ نی پئے ڈہدے۔ اتے ایہ ضروری وی نی جو کہیں صنف دا پہلا شاعر وڈا شاعر ہووے۔ غزل
 دا پہلا شاعر اردو وچ بھانویں امیر خسرو کون آکھو بھانویں سلطان قلی قطب شاہ کون اتے بھانویں ولی دکنی کون چا آکھو
 پر غزل دا وڈا شاعر غالب ہے۔ ایویں ہی موہری ہووٹ وڈائی دی دلیل کاہنی۔

میڈے ایس مضمون دا مقصد عزیز شاہد دی شاعری دیاں خصوصیات تے بحث کرن کاہنی۔ بلکہ سرائیکی دے
 ہک مہاندے شاعر دے حوالے نال سرائیکی شاعری دا مہاگ درست کرن مہاں مضمون دا مقصد ہے۔ ساڈی
 سرائیکی زبان دے ادب دی ایہ وڈی بد نصیبی ہے جو ایندے وچ تنقید بالکل کائے نی۔ شاعری وچ اسماں بہوں
 آگوں ہن۔ نثر اٹے وچ لوٹ دے برابر ہے۔ اتے تنقید ہرہمی جو تخلیق دے رستے بنزیندی ہے اتے تخلیق کون
 سوہناں بنزیندی ہے اوکوں اچ توڑیں سنگھیا وی کہیں نی۔ ایس واسطے شیت میڈیاں ایہ پچھاں گالھیں کجھ دوستاں
 کون پسند نہ آسن۔ اتے میڈی ایس خدمت کون بھانویں کجھ لوگ نفرت دا رنگ وی ڈے ڈسن پر میں دل دی
 اکھیاں جو اسماں اگر تنقید دے اصولان تے غور نہ کیتا تاں اسٹاڈا ادب عالمی ادب کنوں بہوں چچھوں ہوئی اتے
 ہولے ہولے اپنی موت آپ مرویسی (خدا نخواستہ)۔

سرائیکی داماندر اشاعر۔ جانباز جتوئی

رحیم طلب۔ ایم اے

ہک ویلا ہا جو جڈاں سرائیکی دے کینڑویں شاعر ہوندے ہن تے اوہے اساڈے پورے سرائیکی وسیب دی نمائندگی کریندے ہن۔ ایج ماشاء اللہ سرائیکی شاعراں دی ہک لمبی چوڑی فصل تیار تھی چکی ہے۔ تے ہر شاعر دا انداز اظہار و کھرا ہے۔ ہر پھل دی خوشبو نو یکلی ہے۔ تے ہر شہر پارہ خن آہنی آہنی حزبی خوشبو دی رتھ تے سفر کریندے منزل مستقبل ڈوڑدا ہے۔

جانباز بارے نصر اللہ خان ناصر نے آکھے جو

”جانباز جتوئی دی شاعری ادب دے آسمان تے ہک انجھی ہینکل ہے جیندے تے رنگ گورھے، سوہنے، دل برماوٹ، رنگ لاوٹ تے رنگ وساوٹ والے ہن اتے میکوں جانباز گھاٹی چھاں والا ہزار ہک ابجاوٹ چا پدے جیندی ہک ہک ہینکل شعرو خن دے سزپ نال سنگری پنکری ڈسدی ہے۔“

ایندے وچ واقعی کوئی شک نہیں جو جانباز شعرو خن دا ہزار سالا وٹ ہے۔ جس کون زمانے دیاں کنی اندھاریاں وا جھلوڑے نی نوا پگیان۔ تے ایس وٹ دی چھاں تلے کنی رہ خن دے پاندھیاں نے سسی کڈھی ہے تے ایندی چھاں تے ثمر خن توں وی فائدہ چاتے، تے دل آکھوں تے ٹرگن۔

مسرت کلانچوی آہدی ہے جو ”جانباز دی شاعری تے اوندی شخصیت ہک ہے کنوں انج کائے نی اوندی شخصیت دی کار اوندی شاعری دی سب توں نو یکلی ہے جانباز دی شخصیت تے شاعری ڈوہاں وچ ساوگی وی ہے تے وقار دی جمال وی ہے تے جلال وی“

انہاں سب پگالیں توں علاوہ انہاندے فن خن وچ کیا ہے ایندے احساسات سین نواز کاوش صاحب ایس محسوس کریندن تے آہدن ”جانباز جتوئی دے کلام وچ جذبے سوچاں دی انگل پکڑتے مشاہدات دی دنیا وچ گھن آئدن۔ جتھاں وسیب دی زندگی جھمراں پیندی ڈی سدی تے کنڈیاں تے پسلیاں مریندی محسوس تھیندی ہے“ جانباز دے کلام کون پڑھ تے ایہ احساس تھیندے جو جانباز دی اکھ بڑی دور دور تک ڈیہدی ہے تے اوندیاں سوچاں اپنے ملک کنوں ٹپ تے بیباں مہکاں دے حوالیاں نال وی پھردیاں ڈسدن۔

جانبا ز نے دھرتی دے ڈکھ کوں زیادہ محسوس کیتے تے دھرتی دی ہر شے نال پیار کیتے بھانویں اوہک فوج دا سپاہی ہے بھانویں جٹ، چاہے او روہیلا ہے یا مزدور، جانبا ز نے وادی کشمیر دے مسلیاں توں گھن کراہیں فلسطین دے مسائل تے قلم چاتے تے بھاگ دیل دشمن کوں لٹکارتے آہدے جو دشمن سنبھل تے مسلم دا خون کریں ہک ویلے ایہو خود پول پوسی تے ایندے لڑھاؤ وچ توں لڑھ و تسیں۔

جانبا ز دیاں نظمیں ہک قوی فکر دیاں حامل نظمیں ہن۔ دلشاد کلانچوی، سیں جانبا ز جتوی بارے آہدن "جانبا ز جتوی اساڈے قومی شاعر ہن۔ ویسی شاعر ہن۔ عوامی شاعر ہن آپ شاعری دی سچاٹ ہن۔"

جانبا ز دیاں اس حوالے نال نظمیں جھنڈا، قائد اعظم، آسیڈا اقبال، راشد منہاس، محمد بن قاسم، لیاقت علی خان، حضرت غالب، سوہٹا پاکستان، شاعر، وطن دی دھرتی، مسجد اقصی، وادی کشمیر، پاک سپاہی، آزادی، جہاں نظمیں قابل ذکر ہن۔

جانبا ز جتوی چونکہ ہک درویش صفت شاعر ہے تے دل اوندا آستانہ خود سرزمین اولیاء اوچشریف وچ ہے انہاں کوں بزرگیں، پیریں، فقیریں نال ڈاڈھی محبت ہے۔ تے ایندا اظہار بلاشبہ انہاں اپنے مجموعہ ہائے کلام "ارداساں" تے "تواراں" وچ کیتے۔ اس حوالے نال انہاں دیاں نظمیں شیر شاہ سید جلال، حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت، قبلہ نور محمد مہاروی، خواجہ خدا بخش خیرپوری، خواجہ پیر فرید، نظمیں قابل ذکر ہن۔ انہاں نظمیں وچ انہاں بزرگاں دی اپنی تعلیمات تے شاعر نال عقیدت تے محبت دا بھرپور اظہار ملدے۔

جانبا ز جتوی کوں مختلف مسئلے مسائل کوں سوکھے تے سدھے سادے لفظاں وچ پدھن دافن آندے۔ انہاں کافی، ڈوہڑا تے نظم اچ بہوں نال پیدا کتے۔ منظر نگاری خوب کریندن۔ ہک جٹی دا منظر قابل دید ہے ملاحظہ فرماؤ۔

ہک بیکر سکھ سیانی کوں
 او گھرا کھرد چاتی ویدی
 مدھی سادی ساد مرادی
 شرم حیا دا اوچھٹ جیندا
 مت غزالی اکھیں جیندیاں
 زلفاں مٹھی ول ول والیاں
 گردن مور دی کار ہی جیندی
 دلکش منہ مہتابی چہرہ
 یک کندھی تھوار ہا جیندا
 ہند موتی دے دانے ہانس
 میڈے آہوں آتے لنگھی
 تھوڑ گلابی چولے ویدی
 میں ویدا ڈنم پانی کوں
 حب دی چاور پانی ویدی
 ہانسی سوچے پاک خدا دی
 پیت پیار دا بوجھ جیندا
 خوف خدا توں تھکیاں ویدیاں
 کالے ناگ دے وانگوں کالیاں
 نور بک رفتار ہی جیندی
 سوہٹا صاف کتابی چہرہ
 من موہٹا مکار ہا جیندا
 نقش سے من بھانے ہانس
 گمرا کھرتے ہاتے لنگھی
 آپ مرادا پولے ویدی

غرض جانناز جتوئی ساڈے وسیب دا زندہ جاوید شاعر ہے تے کئی صدیاں زندہ راہی تے سرائیکی شاعری دی

سنان بن کے راہی۔

سو جھلے دی بگول

عتیق الرحمن قریشی

او سردی دے موسم دی ہک ٹھڈی رات ہئی۔ بچھ پرے ڈو پہاڑاں دے ادھ وچ لندا ویندا ہئی۔ تے ہولے ہولے اندھارا ہر پاسے کھنڈا ویندا ہئی۔ کچھی آپنے آٹے وچ جکے سویر دا انتظار بیٹھے کریندے ہن۔ ہر پاسے چپ ہی چپ ہئی۔ او جتھاں کھڑا ہئی۔ او ہک چھوٹے بچے دیہاتی ٹیشن واپلیٹ فارم ہئی۔ پیراں تک پاتا ہویا کوٹ گل وچ وٹیا ہویا مفلرتے سرتے ٹوپی اوکوں کہیں طرحاں وی سردی کولوں نہ بچا بگڈے ہن۔ اوں نے ایڈے اوڈے دید بھنوائی پر اوکوں لکڑی دی جاکتھائیں نظر نہ آئی۔ پرے پلیٹ فارم دے آخرتے شیشے دے خول وچ ہک بلدا وسمدا ہویا ڈیوا آپنے ہونڈ دا احساس ڈویندا کھڑا ہئی۔ اوں نے سگریٹ کڈھ تے پہلے سگھیا، جیویں او تسلی پیا کریندا ہووے جو کہیں نے ایندے وچ تمباکو دی جازہ نہ ملا ڈتا ہووے۔ ول او ماچس دی تیلی پال تے جلدی جلدی سگریٹ دے سونے چھکڑ لگ گیا۔ دھوئیں دا ہک بچھا تھوڑی جی دیر کیتے ہوا وچ نظریاتے دل دودھا اندھارا ایکوں بگل گیا۔ سگریٹ دا پہلا سونا لاوٹ دے بعد اوں نے نالوں لگھندی گاڈی دی لین کوں ڈٹھا۔ جیڑی تھوڑی جیہیں پرے وچ تے اوندی دید دے اوڈھر تھی ویندی ہئی۔ گاڈی آوٹ وچ اجڑ پھوں دیر ہئی دل او خود اپنے منہ وچ آکھن لگا۔ اے کاش اچ او مل ویندا۔ میں بہو بگولم پر شاید اوکوں میڈے آوٹ دا پتا لگ گیا اے۔ میں تاں اے کیویں ممکن ہے جو شام نال ای گھروں نکل ونجے۔ خیر میڈے پستول دی ساریاں گولیاں ہندے خون نال سمن۔ آخر کے تائیں پچی۔ میں دل آویساں۔ اوں آپنے اوور کوٹ دے آندر آلے کھسے وچ رکھے پستول تے ہتھ رکھیا جیویں یقین پیا کریندا ہووے کہ او وی الیاس آکوں اونداسا تھ نہ چھوڑ گیا ہووے۔ الیاس اوندادوست ہئی۔ او کپے کارخانے وچ مزدوری کریندے ہن۔ اوکوں او زمانہ یاد ہے جڈاں ہک لٹیا ہویا دیہاتی گھبرو اوندے گھر دے سامنے کچھ دی وجہ کنوں ڈکھے پیاتے او اوکوں گھر گھن آیا۔ ول او وی اوندے آکوں مزدور بن تے ہک کارخانے وچ ڈینہ رات محنت کرن لگ گیا۔ کچھ ڈیہاں دے بعد اے کمزور تے لاغر دیہاتی ہک صحت مند بندہ بن گیا۔ ول ایس تھیا کہ اوکوں باہر دے ہک ملک وچ چنگی ملازمت مل گئی۔ اوندادارادہ ہئی جو کچھ ڈیہاں دے بعد الیاس کوں وی سڈ لگھسی۔ پر ول اوکوں یاد آیا جو کارخانے وچ کم کریندیں اوئے کئی دفعہ الیاس

۱۔ اوں پر وگرام بنایا ہئی کہ کڈا کیں انہاں کول ڈھیر پیے آچکے تان او دی ایوں سواں ہک کارخانہ یس۔ اے
 دج ۲۔ اوں الیاس کول لکھیا جو اتھاں رہتے آچکے کم دج پیا زیادہ ماہر تھی دج۔ میں تیکوں اتھوں رقم بھیندا
 اہساں جڈاں میں ولساں آپاں ہک کارخانہ بنیسوں۔ ول اوکئی سال الیاس کول رقم بھیندا رہیا۔ ہک ڈینہ جڈاں
 اوندے حساب دے مطابق ساری رقم کٹھی تھی گئی ہئی تان او واپس آگیا۔ واپس جو آیا تان دنیاوی بدل گئی ہئی
 ۔ پیے دی چک آپنے نال دوستی تے محبت دے سارے رشتے لوڑھ ڈتے ہن۔ الیاس دا کوئی پتہ کینا ہا۔ الیاس
 اوکوں کتھاں ملے ہا اوکوں پتہ گلیا جو اوں نے اوندی رقم چاتے آپنے دیہات اچ آپی جائیداد بٹا گدی ہئی۔ الیاس
 دے دیہات دا وی کوئی پتا کینا ہئی۔ آخر او بچھدا بچھدا ہک ڈیہاڑے الیاس دے دیہات تک بچ ہی گیا۔ او الیاس
 کول مار ڈیوٹاں بھیندا ہئی تان جو لوگ آئندہ کتے دوستی دج غداری دا انجام ڈیکھ سکے۔ پر او اچ آپنے مشن دج
 ہاکم واپس و بچن تے مغموں ہائی اتے ایس ویران ٹیشن تے آوٹ آلی کئی گاڈی دا انتظار کریدا کھڑا ہئی۔ نفرت دی
 بہاہ اوندے اکھیں وچوں بلدی پئی ہائی۔ اوندے دل دج ہک طوفان ہئی۔ اوں نے ہک لمحے کیتے دس دے ڈیوے
 آلے پاسے ڈیٹھا تے اوکوں ایویں لگا چویں بن ایندے دج تیل مک ویسی تے دل سوچھے دی اے ہلکی امید وی
 دبدی رہ ویسی۔ حالی او اے سوچینداں بیٹھا ہئی کہ پرے کولوں ہک پیچھاواں واضح تھیا او اوندے پاسے آندا پیا ہئی
 ۔ اللہ جانے کون ہئی او۔ ول دی اوں نے آپی گرفت پستول تے قابو کر گدی۔ اندھارا ایں ہئی جو اجنبی بندہ
 اوندے نال ہی اوں بچ دے ہک کونے تے آبیٹھا۔ پر ول دی اوں کول اوندی موجودگی دا احساس نہ تھیا۔ او بندہ
 بدحواس ہئی۔ او آپنے منہ دج کچھ آکھن لگا۔ پتہ نہیں میں کیوں لک گیاں۔ اوندے سامنے کیوں نی آیا۔ آخر
 میں اوندنا مجرم ہاں۔ ول او خود ای آکھن لگا میکوں لک و نیراں چاہی دا ہئی۔ ممکن ہے جو او کاوڑ دج میکوں جان
 کول مار ڈیوے ہا۔ ہا ہا اگر او میکوں مار ای ڈیوے ہا تاں کیا ہئی ایہ اوندنا حق بڈا ہئی۔ اوں نے کئی سال غیر ملک
 دج محنت کیتی تے میں اوندی ساری زندگی دی پونجی ضائع کر ڈیتی۔ پر میں اوکوں مایوس کیناں تھیوٹ ڈیاں۔ میں
 اوں کول اوندی محبتاں دا صلہ ضرور ڈے ساں۔ ایہ خنجر میں خود اوندے ہتھ دج ڈیاں کہ او ایندے نال میڈے
 ناپاک وجود کول ہمیشہ کیتے ختم کر ڈیوے۔ میں اوکوں اے ہرگز کیناں ڈے ساں کہ اوندی رقم نال میں بہوں
 سارے دیہاتی پالاں کول شرو دج تعلیم کیتے بھیج ڈتے تان جو او میڈی کار جابل رہتے در در دے دھکے نہ کھاوے۔
 او اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے ملک دا نالوشن کرن۔ میں اوندے کولوں کچھ کیناں لوکیاں۔ میں اوکوں ہک ہک پائی دا
 حساب ڈے ساں۔ میں اوں کول ڈے ساں کہ اوندے بھیجے ہوئے سرمائے نال صرف ہک نی کتنے ہی کارخانے

انہاں تعلیم یافتہ تے ہنرمند لوکاں دے دم نال بندے پین - کیا تھیا جو اساں ہک کارخانہ نی بٹا سکے - میں اکوں
 انہاں طالب علماں نال ملویاں برے اوندی کمائی نال اعلیٰ ڈگریاں کھنٹ آئے ہن - میں کجھ کیناں لوکیاں - میں
 اوکوں ہک ہک گالہ ڈسا ڈساں -

گاڈی شاید بہوں لیٹ ہائی اڈوں بچھ نے پہاڑاں دیاں چوٹیاں وچوں سر کڈھیا تاں رات دا اندھارا ہرے
 توں ہٹ پکيا - ہن الیاس کوں اوندی موجودگی دا احساس تھیا - پر ایں تو پہلے کہ الیاس گھبراتے اٹھا اوں نے
 آگوں ودھ تے اوندے پیر جم گدے - اوندے منہ اچوں بس ایہوں نکلا جو میں کتنا چھوٹا بندہ ہاں الیاس - اچ میں
 ایں طرحاں کمزور تے بے جان تیڈے قداماں وچ پیاں جیویں ہک ڈ - نہ توں شروچ میڈے دروازے تے آپا
 ہاویں -

بشری قہشتی

کنول دی طبیعت ڈو جمیلاں کنول مختلف ہئی۔ او کہیں نال زیادہ گھدی مدی نہ ہئی۔ آپنے بچپن کنول ہی او انج رنج راہندی ہئی۔ او اکثر کمرے دی بجلی بند کرتے ستی پی راہندی ہئی۔ ہر کوئی جھدا ہا کہ ایذا مزاج اتا وکھرا کیوں ہے۔ حالانکہ او ہک بھرے پرے بچکے وچ راہندی ہئی۔ جیندے وچ بزرگیں کئے گھن کے تے چھوٹے ہل توڑیں شامل ہن۔

او کوں قدرت نے سوہنا دی بٹایا ہئی۔ صاف چمکدی ہوئی رنگت، مہری سوچ وچ ڈیلیاں ہویاں اکھیں۔ ایہ او اس حسن ڈے یکم آلے کوں بہوں متاثر کریندا ہئی۔ پر او کوں کہیں شے نال کوئی واسطہ نہ ہئی۔ او تک بس آپنی دنیا وچ گم راہندی ہئی۔ تنہائی اوندی سہیلی تے اندھارا اوند اچڑا ہا۔ او کہیں شے دا اظہار وی کھل تے نہ کریندی ہئی۔

آپنے حسن تے چپ راہن دی وجہ کنول او کالج وچ مغرور مشہور تھی گئی۔ خاندان آلے ایہو سمجھدے بن جو لو کوں کہیں شے نال کوئی مطلب نہیں او کہیں کوں پسند نہیں کریندی۔ حالانکہ او سب کیتے زیادہ ہمدرد تے ہر کہیں واسطے چچا سوچن آلی لڑکی ہئی۔ صرف اوندے حالات تے کجھ بچپن دے واقعات نے او کوں ہک ایہو جی دنیا وچ قید کر ڈتا ہئی جتھاں او صرف آپنے خیالاں وچ گم رہ تے آپ مہاڑی چا لیس کریندی ہئی۔

اوں آپنے بچپن دا زیادہ حصہ آپنی نانی کولوں گزاریا ہا۔ حالانکہ او مایو دی چھاں تلے راہونڈ زیادہ پسند کریندی ہئی۔ اوندی ایس معصوم تے جی خواہش دا گلہ بچپن اچ گھٹ ڈتا گیا ہا۔ مازبردستی او کوں نانی کولوں بھیج ڈیندی ہئی۔ تے نانی دی طبیعت بہوں سخت ہئی۔ او ہال کوں ہال نہ سمجھدی ہئی۔ ایس واسطے او کنول کوں ہالاں والی کھیڈ نہ کھیڈن ڈیندی ہئی۔

اگر او کہیں ہال نال کھیڈے ہا تہاں نانی او کوں دڑکے ڈیندی ہائی۔ مایو دے گھر وچ ہا تہاں اتھاں آپنے میزیں بھرانویں کوں کھیڈ دا ہویا ڈے یکھدی ہئی تے او کوں دی حسرت تھیندی ہئی۔ او چھوٹے چھوٹے معصوم تے پیاریاں اکھیں نال ایویں گھر کوں تے ماں کوں ڈیکھے ہا جیویں او کوں کوئی قربان کرن گھدی دیندا ہووے۔ اونڈیاں اکھیں وچ بھریاں ہویاں ہنجوں کوئی نہ ڈے یکھدا ہا۔ ویران تے او اس اکھیں گھن تے او گھروں لگی ویندی ہئی۔ ہولے ہولے الہاں دیر الہاں

نیں اوندے اکھیں وچ بھیرا کر گدا۔

تانی دی فوتیگی دے بعد او اپنے گھر آگئی۔ ہن اے گھر اوکوں بہوں اوپرا بگدا ہئی۔۔۔ منجھ کرتے او مل کولوں دی کئی شے نہ منکدی ہئی۔ اوندی طبیعت دی نازک کلی کوں پھل بنن توں پہلے اتنا دلیلا گیا ہئی جو او کھل تے کیس کالہ دا وی اظہار نہ کر سکدی ہئی۔ گھر والیاں نے اوکوں بچھن دی بجائے اوندے تل الاون گھٹ کر ڈالتے اوندے اتے تنہائی دا آسیب جوں جوں قابض تھیندا گیا۔ بظاہر او بہوں پر سکون لگدی ہئی پر اوندے اندروں ہک بہوں دھڑاتے ٹھاٹھل مریدا سمندر ہئی۔ ایں سمندر وچ آہنیاں تے سسکیں لہراں بنن تے بھڑے ویلے اوندے اندروں ہلچل پچا ڈیندیاں ہن او کہیں کوں وی کچھ نہ آہدی ہئی۔ بس او اوں ویلے آپ کوں کھلا کر گھنڈی ہئی تے اوکوں اپنا آپ ہک خالی کھوہ آلی کار لگدا ہئی۔

اوکوں اپنا دل خالی گھر محسوس تھیندا ہا جیندے وچ اوندی ڈسکار صرف کندھال تے دروازے بندے ہن۔ اگرچہ او اپنی زندگی کولوں مطمئن ہئی۔ پر او اتنا ضرور چاہندی ہئی جو اوکوں کوئی سمجھے اوندے دل دی ہر جگہ سنے۔ اوندیاں او اس نظراں ہر ویلے اتنی بندے کو بگویندیاں ہن جہڑا اوکوں ٹھڈا ساہ ڈے سکے۔ جوں جوں لبھن دا اے سلسلہ دراز تھیندا گیا اوندی سک و حدی بگئی۔ پر اوندے ارد گرد دے احاطے وچ ہن کوئی نہ داخل تھیندا ہا او اپنے حصار وچ کلی قید ہئی۔

اوندی اے دعا پوری تھی گئی۔ اوندی شادی طے تھی گئی۔ نیاز انہاں دا دور پرے دا رشتہ دار ہئی۔ بہوں لائق تے چنگا انسان مشہور ہئی۔ او بھڑے ویلے اوندے نال منسوب تھئی تاں اوکوں سکون مل گیا او ہر ویلے نویں زندگی دے خواب ڈیکھن لگ گئی۔ نیاز دا نال اوندے کلمے تے اندھارے گھر وچ ڈیوے آلی کار بلج لگ پیا۔ ہن اوندی روح وی مٹی دے پیچھے وچ بہوں گھٹ اویسی تھیندی ہئی۔ جئیں ویلے او مونجھی تھیوے ہا نیاز دا خیال اوندی مونجھ ختم کرن کیتے آ موجود تھیندا ہئی۔

آخر او ڈینہ وی آگیا جیندے خواہاں اوندی تنہائی کوں سجا ڈتا ہا۔ او بہوں سارے ارمان گھن تے نیاز دی ڈولی وچ بٹھ گئی۔ پر پہلی ہی رات اوندے خیال ریت دا گھروندا ثابت تھئے۔ نیاز وی بے لوکل آلی کار خود گالیں کرن دا عادی ہا بے دی گالہ نہ سن دا ہا۔ اوندے دل وچ گالیں دا سمندر انویں ٹھاٹھل مریدا رہ گیا تے اور صبر نال نیاز دیاں گالیں تے اوندے پروگرام سن دی رہ گئی۔

ہو لے ہو لے او نیاز دی علوت سمجھ گئی تے آپے آپ کوں ہونہ رنگ وچ رکھن دی کوشش کرن پے گئی۔ پر
اوندی ایسہ جدوجہد بے کار ثابت تھی۔ کیوں جو اوندا مزاج سرے بھر وچوں کہیں تل نہ ملدا ہئی۔ پر اوکوں ہن
اجائیں زندگی گزارنی ہئی چپ رہ تے اوکوں صبر کرن دی بری علوت ہئی اوں علوت نے اتھل اوکوں ہوں کم ڈتا۔
ہوں جلدی مل گیا۔ خدا نے اوکوں اوں رتے اتے پچا ڈتا جیر ہر تربیت دا اعزاز ہے۔ اوہک ہوں سوہنڑے
ہندی مل بن گئی۔ او خوش ہئی جو اوکوں ہن تھائی دا ساتھی مل گئے۔ او چپ کر کے اوندیاں کچھیں سندا ہاتے
چھوٹیاں چھوٹیاں اکھیں اوندے منہ تے نکائی رکھیندا ہا۔ او انہل اکھیں وچ اتنی گم تھی گئی جو دنیا کنوں غافل تھی
گئی۔

ہک ڈینہ نیاز اوکوں گلہ ڈتاتے آکھن لگا جو تیں میڈے پتر کوں میڈا رقیب بنا ڈتے۔ میڈی توجہ بالکل چھوڑ ڈتی
اوکوں وی آپنی غلطی دا احساس تھیا اوں نے ول نیاز دا خیال رکھن دی کوشش کرن شروع کر ڈتی۔
ایندی او پہلے وی ہوں گھٹ ہئی۔ جنیں ویلے ہلاں وچ گھر گئی تیں نیاز کوں اینویں گیا جیویں او اکوں بھل گئی
ہوے۔ اوں ہلاں دی گلید وچ گھری ہوئی بیوی دا ساتھ ڈیون دی بجائے اوکوں اوندے حل تے چھوڑ ڈتاتے آپ
ہک بنی چھوہر وچ دلچسپی گھن پئے گیا۔

اوندی چپ دی وجہ کنوں اوں اے سمجھا جو اوندے کوئی محسوسات کے نہیں۔ او احتجاج کرن دا بلوہ دی نہیں
رکھندی۔ پر اے اوندی غلط فہمی ہئی جنیں ویلے کنول کوں معلوم تھیا جو نیاز اوندی محبت چھوڑ تے کہیں بے پاسے رخ
کھیندا پئے۔ تیں اوں ڈاڑھے سوہنے طریقے تل آپے وچ تبدیلی پیدا کیتی۔ آپے مزاج دے حصار وچوں آپے آپ
کوں باہر گھن آئی۔

آپے گھراتے ہلاں کو بچلون کیتے اوں من دا گھونگھٹ لہا ڈتا۔ اتے نیاز کوں آپے پیار، محبت بھرے احساسات
دیاں ہانہں دے حصار وچ گھن آئی۔ جیندے تل ڈوہاں دی محبت تازہ تھی گئی، جیندے او شادی کنوں پہلے خواب
ڈیکھدے ہن۔ نیاز نے بنی شادی دا خیال چھوڑ ڈتا تے اوندے گھر دیاں ساریاں رونقں والیں آگیاں تے فضا وچ
خواجہ فرید دی اے کلن رنگ بکھیرن لگ گئی۔

ہن تھی فریدا شادی ول - مونجھل کوں منہ کر یاد ول
جھوکل تھیں آہو ول - ایہا نہیں نہ واہی ہک منی

ظفر بھٹی - خیرپور ٹامیوالی

اللہ سائیں دیاں بے بہا نعمتاں وچوں موسم وی نعمتاں اچ شامل ہن اساں پاکستانی ایں ڳالھوں خوش بخت
ہیں جو اللہ سوچے دے سارے موسماں دی چس رس ساکوں نصیب ہے تمہوں تاں ساڈا پاکستان "سوئے دی چڑیا"
سڈیدے۔

موسماں وچوں مینہ داموسم اللہ دی رحمت داموسم ہے ایس موسم دے اثرات 'انساناں ڈھانڈیاں تے
فصلاں تے وی تھیندن تے زمیناں تے وی۔

مینہ دے موسم اچ پھل ڳریندن 'فصلاں ودھیاں پھل دیاں ہن 'روہی دا منظر سوہٹاں تھیندے 'پوٹیاں
پچیاں 'لائی 'پھوگ 'لئی 'کترن 'جوانہ 'کاہی 'کرڑ 'کنڈیر آتے جوہن آندے۔ مور چلاں پیندن 'ہرن کلیل
کریندن 'منجھیاں 'ڳائیں 'گاہے 'وچھیاں کنیاں 'رنگدن 'تے انسان ایس موسم اچ میل ملاپ دے راڳ
چھڑیندن تے دل اچ آدھن

جھڑ ساز کھڑا سنوریدا ہے 'آ جھڑ ڈیکھوں کنڑیاں دی
ہک میں نہ تہڈی تاگھ دیوچ ہے تاگھ دیوچ برسات تہڈی
شاعر ایس موسم اچ جڈاں جدائی داتا تھیندے تاں وت ایس طرحاں لکھ کریندے
گاجاں کھن چکھل نے راہ روکن یار دے آنوٹ دے
ساڑنگھتاں ایس سانوٹ کوں بھاہ لاناواں مینکھ ملاراں کوں

مینہ رحمت بٹ تے وسدا راہوے تاں مینہ ہے نہ تاں ایہو مینہ زحمت بٹ ویندے۔ رحمت ایس ڳالھوں جو
ہاڑ دی گرمی تو بھجے بھنے سڑے پکھل دکھدے پلدے ابلدے تے اسدے بندیاں تے ڈھانڈیاں کوں تاں کیا فصلاں تے

درختاں کوں وی لو آں تے دھپاں ساڑ پچال تے رکھ ڈیہیاں ہن۔ ہر ذی روح ہو کدالو کدالو کدالو تے
 ہائے کریدا نظر آندے۔ بھوکیں دی ہر شے تپ تے تراں بٹن ویدی ہے۔ مجھ تے لو ہے وانگیں تپ کھڑ
 دے کئے دڑے پت تے کلاں نال پوتے تے ہڑکے پئے ہوندن 'جے انسانی ایجاد شدہ بٹانوںی ہواتے پانی نہ لے تہاں
 نہ پھاٹ پئے ویدے۔ ڈھانڈھیاں دیاں گرمیاں تو زباناں نکل آندن۔ پکھیاں دے منہ ہنچ ویدن۔ بندیاں
 دے ساہ کشمٹ لگ ویدن۔ اس حالت اچ اسان تے جھڑا کرا ای نظر آونچے تاں انسان اپنی بٹانوںی ہواتے پانی
 کوں بھل تے سوہنے رب کنوں مینہ کتے دعائیں مکٹ لگ پوندن۔ امیر تے غریب دی دعا دا آہٹاں آہٹاں نظریہ
 ہوندے امیر آہدھے اللہ سائیاں مینہ وسا ساڈی رڑھ مردی ہے غریب آدھن اللہ سائیاں مینہ وسا جو ساڈے غربت
 دی دھپ کنوں سڑدے بلدے بت کوں ٹھاڈھل نصیب تھیوے۔ پال کھٹے تھی تے مینہ کتے چھنی کھنٹ تے ویلے
 پوہے پوہے تے ونج تے آہدن۔

اللہ سائیں آں مینہ وسا کالی بکری کالا شینہ
 کتو داٹاں دے مینہ پیسے دی پڑوپی
 پیسہ گیا نس ساری رات بیا وس چھنی ڈے ونجھو.....

جے چھنی آنوں اچ دیر تھی ونچے تاں وت امہ ہو کا یندن

انڈے اتے اندا مٹا میاں مٹا
 مینے دی کوار آئی چھٹ چھٹ کریدی آئی
 رپہ شیندی آئی سونا بھیندی آئی چھنی ڈے ونجھو.....

امیر 'غریب سارے پالاں دی جھولی اچ داٹاں اٹا شیندن تے پال پئے دروازے تے بھدیں تائیں اے

آہدے ویدن۔

ڈوئی نمائی کرے دعا 'اللہ سیاں مینہ وسا' ڈوئی نمائی.....

امہ چھری پالاں دی دعائیں ہوندی ایہدے وچ ہر ذی روح دی آواز شامل ہوندی ہے تے اللہ سائیں

اے دعا ضرور قبول کر گندے۔ او ایس طرحاں جو پال اوں اٹے دانے کون کٹھا کرتے میرے دیاں دیگاں پکاتے
 میت دے پوہے تے تے ویلے دے دین۔ محلے دے ماندے بندے میتاں اچ دعائیں منگدن تے مین دی نماز
 وی پڑھدن۔ مین منگن اچ صرف پالاں تے سیاڑیاں دیاں دعائیں وی شامل نہ ہوندیاں بلکہ ایندے ویچ چھوہریں
 وی پچھوں نہ راہندھیاں۔ او وی گڈی گڈا ساڑ تے یا کوڑیاں کون میت دے کڈے نال پدھ تے مین منگ
 دے سنوٹ کریدیاں ہن۔

جئیں ویلے مین دی دعا قبول تھندی ہے تاں حضرت اسرافیلؑ مین دا پروانہ گھن تے اوڈوں بدلاں کون علم
 ڈیندن تے ایڈوں ساڈے وڈ وڈیرے اسمان دو منہ کرتے آدھن 'ایوں لگدے جو اچ مین ضرور آسی۔ نوجوان
 نسل اے ڳالھ سٹ تے حیران تھندی ہے جو ساڈے وڈیریاں کون کیا تھی گئے۔ حیرانی نال بھندن کیوں سس تماکوں
 کیوں خبر تھی گئی ہے جو اچ مین آسی۔ وڈیرے بالاں کون آدھن پترو ایس اکرس توں پتہ لگدے جو اچ مین یا
 اندھاری ضرور آسی۔ اے پرکھ وڈکیاں دے تجربیاں کنوں تھی ہے تے اساڈی زندگی دا اے تجربہ ہے تہاں ایویں
 کرو جو شیں تے چیزاں کون ٹکانے لاگنو۔ گھردیاں ترعتیں آپٹے چلے بنے کچن لگ پوندیاں ہن، ڳوہا پھوسی، کڑکاٹھ
 'کپڑا لٹا' وکن ورتن دیاں شیں پکیندیاں تیں بھر وال کنوں کالی نواں اٹھندی ہے تے وت ال پل دیوچ
 جھڑھوریں شینہ وانگوں گڑھکدے سرتے آکھردن۔ پندے بلدے بچھ دے منہ دے اڳوں برفانی چادر تھج ویدی
 ہے۔ بچھ دا بھڑکدا ہویا جسم انہاں برفانی بدلاں کو آپٹی تاش نال چھنو چھن کرڈیندے تے وت انہاں بدلاں دی
 جھولی وچوں پانی ترمن لگ پوندے جیکوں اسال بارش آدھوں۔ اے مین بھانویں ذرے ذرے کون ٹھیردا ہے
 تاش کون ٹیندا ہے تے سکے سڑے پوٹیاں کو سادا کریندے۔ ساوے پوٹے دھوتج تے نویں کوار آکوں سوہنے
 لگن پے دیندن۔ بھوئیں دی مٹی آپٹی سوہنی خوشبو ویسب اچ کھنڈاؤن لگ ویدی ہے۔ سپیاں اپناں دامن موتیاں
 نال بھر گندیاں ہن۔ بندے مین اچ دھاں تے آپٹی پت تے کلاں دا علاج کریندن۔ قصہ کو تاہ اسمہ جو بھوئیں دی
 ہر شے تے ٹھاڈھل دا اثر تھیندے پرکھاہیں ایہ وی تھیندے جو تے بچھ کون کاوڑ آویدی ہے تے حضرت بچھ
 بدلاں کون ایس طرحاں سیک پھیندے جو مین دے دھوتن چھٹ پوندن۔ بدلاں دے برفانی پہاڑ ڈسج ویدن کلا
 دے کڑکار آٹون لگ پوندن۔ وت بھوئیں تے بھوئیں تے رہن آلیاں دی خیر نہ ہوندی۔ ایہو جیہا مین رحمت
 دی جا زحمت بن ویندے بھوئیں دے جانور پاکدن، کھمی کوکدن، بندے چھکدن تے توبہ زاری کریندن گھردیاں
 سیاڑیاں عورتاں پالاں کنوں اے اکھویندیاں ہن

جل توں جلال توں، آئی بلا ٹال توں O قدرت کمال توں، اوکھے ویلے ٹال توں

ا۔ تنجھے مینہ اچ کتھائیں چھپر اڈون، کتھائیں سالیس ڈھاہندیاں ہن، چھتوں اچ مورھے تھیندن، کئی کندھاں
ڈھاہندیاں ہن، کئی گھر ڈل ویندن، کئی بکھی مردن، کئی ڈھاٹھے رلدن، فصلاں منج تھیندیاں ہن، درخت منج
تھی ویندن، کئی راہی رستے مھلدن، کنھاں پکھیاں دے آٹھریں سڑتے سوا تھیندن۔ چھتوں دے پرٹالیاں وچوں
پانی دے مغال نوح دے طوفان وانگوں چھٹ پوندن، سڑکاں بزاراں تے پگیاں میلے پانی ٹال بھرتج تے واہوٹ لگ
پوندیاں ہن، کہیں دی کچی کندھ ڈھاہندی ہے تے کہیں دا کوٹھا تر من لگ پوندے کنھاں دے ویزھیاں اچ
گھراں پے ویندیاں ہن، لوک ہراں دے و لیکیاں وچوں پکھیاں کڈھ تے اسمان دو ڈہدن تے ڈکھن گھل دی دعا
منگدن۔ ڈکھن دا جھولا آندے تے بدلاں کو کھنڈا ڈیندے، سڑکاں تے بزاراں صاف تھی ویندیاں ہن، محلے دے
بال لنگوٹ کس تے کھیڈن نکل آندن، ڈوڈے بڈھڑے ہک بے دی خیر صلا بھندن، تردے ڈھاراں والے بٹھلاں
اچ نیاں پاتے چھتوں تے کھنڈیندن ویزھے دیاں گھراں پوندن چھتوں تے ویزھیاں اچ کھڑیا ہويا پانی کڈھیندن۔
کچھ نگر سانوڑیاں منانوٹ کیتے نہراں تے نکل ویندن، ترختیں ہمسایاں ٹال حال احوال وٹھیندیاں ہن تے اسمان
اُتے نکلی اوئی رنگ برنگی جینکھ ڈیکھ تے نکلے باللاں رلے خوش تھی کھڑیاں ہن۔

اے تاں ڈینہ دا منظر ہوندے رات کوں مینہ دا منظر ڈراکلا ہوندے۔ بجلی چمکے تاں اکھیں نہہ بھلیندیاں۔
جھڑ گے تاں بھوسیں کھنڈ لگ پوندی ہے۔ مینہ دا شور نندر ونجا ڈیندے۔ جے چھتوں تر من لگ پوندن تاں وت
نندر کہیں تے ارام کھیاں۔۔۔ بس اتجھے موسم کو آدھن مینہ دا موسم تے اللہ رحمت دا مینہ ڈیوے آمین ثم
آمین۔

ملک ممتاز زہد

زلزلیاں دی زو وچ رہندے مگر آباد ہے
گردش ایام وچ دی اوندہ مگر آباد ہے

کون آندا ہے خزاں دے دور وچ اوندے قریب
موسم گل وچ پرندیاں تو شجر آباد ہے

بیت دیندی ہے کہیں دی یاد وچ شام الم
گونجی آہاں دے وچ میڈی سحر آباد ہے

جتھ دی گذرے ہن جوانی دے میڈے شام و سحر
میڈیاں اکھیں وچ اجن تئیں او مگر آباد ہے

ڈیکھاں راہ میں ہر سو بھدے ہوئے روشن چراغ
درد توں لہرز مظر توں نظر آباد ہے

ممتاز عاصم

پچھلی رات میڈے گھر یادیں ابھا عالم کتے
 نل میڈے جن روندہ رہ گے تائیں ماتم کتے
 پہلے ویزھے دے وچ جس حئی ہن ماندا ہے من وی
 او کم کیتا حا سنگداریں یاریں ایہ کم کتے
 اپنے اپنے کم دا بارہا چنیدوں سمہ توں سنج تیں
 ول وی لگدے بن مرندوں بکھ کتے تم کتے
 سکھ تے سکھ وی ساول نرے شلا من دے اسٹھیں
 دکھیں سولیں ہن تیں اصلوں تائیں تیں دم کتے
 کیڑا ہک نروان وی خاطر اپنے گھر کوں چھوڑے
 کپل دستو سب توں پیارا اج دے گوتم کتے
 مونجھ دی عاصم رت ول وکی ول وی سلون لکھی
 ہنجو توں ڈوں چار بچا رکھ آندے موسم کتے

رفیق احمد پوری

حد بنے ساڈے ضبط دے سارے تروڑ تے
 دریا کلین اکھ دے کنارے تروڑ تے
 امیر موتی تیڈی مانگھ دے مٹ ہوندے جیکڑاہیں
 گھن آندا فلکوں چندر ستارے تروڑ تے
 اؤسی سواہ بن تے میڈے دگ دی ڈھینگری
 شمیم جے بد دعا دے انگارے تروڑ تے
 دل آہے ہن تیں اوپرے لوکیں گڈ دساں
 اپنے لہو دے کوڑے سہارے تروڑ تے
 لہندی ہے ہوا اپنے رنڈیلے دے عیوضے
 شاخاں کنوں گلاب کنوارے تروڑ تے
 رہ ڈہلے ڈہلے اکھیں تے شیشے نہ آ وئجن
 بچھ تیں ضرور ابھری اندھارے تروڑ تے
 رقبے رفتی سدھے ڈاڑھے لوکیں کر گھدن
 صدیاں پرانے دسی دے چارے تروڑ تے

رشید مٹلی

حسن خود آپ اشارا کیتا
 اکھیں رج رج تے نظارا کیتا
 ہک کرن بھجھ دی فتا کر ڈیسی
 رات جتنا وی اندھارا کیتا
 اوں نہ منظور عبادت کیتی
 میڈی کہیں بچ کوں نہ تارا کیتا
 سن گھنے ہا کوئی میڈے دل دی
 بجن اے وی نہ گوارا کیتا
 آپ کوں آپ نہ منوایا جیں
 اوندا دنیا نے وسارا کیتا
 ہئی کوئی سینے تے پتھر دی چٹان
 جیویں تیویں میں گزارا کیتا
 وقت ہے تینڈی مہربانی دا
 درد ہن ڈھیر دودھارا کیتا
 میں تیں ہم توڑ نبھلون والا
 آپ اوں شخص کنارا کیتا
 رتبہ منصور دا پاگئے اوہے
 نہ بنناں جان کوں پیارا کیتا
 میڈے حق وچ نہ میڈے یاراں نے
 کوئی تولا کوئی چارا کیتا
 دوست کہیں رستے نہ لایا میکیوں
 حال تیں اوکوں میں سارا کیتا
 بولے سب اوندی طرفداری وچ
 گارہ دا کہیں نہ تارا کیتا
 سامنے یار دے چپ رہ تے رشید
 آپ میں اپنا خسارا کیتا

مظہر مسعود

دل ساڈا ہا اندر دردیں دا انبار پرایا ہا
 سیک اساکوں کھاندا رہ گے پر انگار پرایا ہا
 سانجھ ونڈاون دا وقت آیا تیں ساکوں معلوم تھیا
 اسل محض ونگاری ہاسے کاروبار پرایا ہا
 بڈ دے پور اشاریں نال کنارے کوں روداد سنی
 بیڑی بے یچی ہی ساڈی بیڑی دار پرایا ہا
 تے ترساندیاں کوں ساون کھل تے اتنا آکھی گئے
 میڈے مونڈھیاں تے پانی دا سارا بار پرایا ہا
 دل مسعود منیدا کینی دل کوں کیویں سمجھاواں
 او تل ملک بگانی ہادی او رخسار پرایا ہا

خبر

صلاح

شہین ڈیر دی

ڈاڑھی اوکھی رات وہابی
 بیرا موجھا ، اکھیں پانی
 لوکو حسن نگر دی رانی
 تن کلبے دی ہک تانی
 جک شرمندہ کر گئی اے
 تھل اچ لی مر گئی اے

کلی رات تے خلی سڑکل
 اکھیں جھروے نالے
 پچ جندری دا پھرہ دل تیں
 لب ہن چھالے چھالے
 سوچ کر یہ دے دے پئے گئی تے
 بت کوں پئے پالے
 بے حس برف ہمیں موسم وچ
 کون پریتاں پالے
 گلابی سٹ گھٹ بھالے

انت

احساس دی پتلی پونبل وانگوں
 سوچ دی دل دی سک گئی
 اکھ دا منہ دس دس کے ہٹا
 دت دی نہ اے بکھ گئی
 جند مکدی مکدی مک گئی

جہانگیر مخلص

ساڈیاں سوچاں ساڈے وپرے ساڈے محمدے بال
 ساڈیاں مونجھاں ساڈے ہنجوں مٹی کھدے بال
 اوں پو دے دی جیون دا اندازہ لاو جیندے
 شام تھیوے تہاں بکھ دے ڈر توں گھر فی امے بال
 اوں دھرتی دا پنج دریاواں نال نہ سانگا پچھیں
 جیں دھرتی تے بڈ ویندے ہن ریت ء چ دھدے بال
 جھار ویٹھے بالاں دی تے کھسے ہون خالی
 دل پچھن اے لوک اسہاں توں کیوں فی محمدے بال
 ہن تہاں زندہ نساں دا وی نوحہ لکھناں پے گئے
 ہن تہاں ساکوں چنگے گدن لو وچ دھدے بال

تسی دھرتی پھل پھل پووے

بہار النساء بہار۔

لسی	دھرتی	سزوی	بلدی
جینگ	جینگ	پانی	کوں
میڈی	روہی	دا	ہر
اکھیں	دے	وچ	خواب
شلا	سلا	موسم	آوے
بدل	آوے	گاجل	مارے
بجلی	دے	ہوون	لشکارے
چھم	چھم	سلون	ایویں
مونجھل	ونجن	ہر	کوئی
بوٹے	سارے	سلوے	تھیون
ون	جنگل	دے	گھائے
ٹھڈیاں	ٹھڈیاں	ہیلاں	ہوون
سو جھل	علم	قدیلاں	ہوون
خوشحال	دا	در	کھل
تسی	دھرتی	پھل	پھل

عید قرباں

سید دین محمد شاہ

کچھ دھماڑے پہلے ٹی وی تے اے خوشخبری سنائی گئی ہئی جو موجودہ حکومت دے دور وچ ملکی زر ذخائر دودھ تے کھریاں تک پہنچ گئیں۔ دودھ دودھ تھیون ڈھیر، بھی ماشا اللہ۔

ایویں کچھ مہینے پہلے کراچی، اسلام آباد وچ یو ٹیلیٹی سٹوراں دے افتتاح تھئے ہن۔ اعلان کیا گیا ہا جو درتن دیاں سب ضروری چیزاں بکے چھت تلے مل گئیں۔ بے پائے کتھائیں بھج دھرک دی ضرورت نی۔ ٹی وی تے دکھایا گیا ہا جو کھاون پین دیاں شیس، لباس، دوائیں، کتاباں، ہار سنگھار غرض ہر الا بلا بکے جاہ تے موجود اے۔ اے تیں جو بک، ڈاکخانہ، ٹیلی فون، تار تے فیکس دی سہولت دی۔ او عمارت اتنی کشادہ، چمکدار تے سوہتریں ہئی، گاہک اتنے خوشحال، دکاندار دکانداریاں اتنی خوش مزاج تے خوش لباس۔ ایویں معلوم تھیندا پیا ہا جو اے خطہ زمین کہیں ایئر کنڈیشن عرش دا ٹکڑا اے جتھاں اشاریاں نال دروازے کھلن تے کن ٹیکون داراج اے۔

اے ساریاں گالھیں ایس کیتے یاد پیاں آندن جو اوں عمارت دے افتتاح دے موقع تے اے وی اعلان کیا گیا ہا جو اتھاں چیزاں ستیاں ملن۔ مثلاً کھنڈ پندرہ روپے کلو دستیاب تھیں۔ حکومت نے کروڑواں روپیاں دے خرچ نال ڈو ملٹی پریز سٹور بٹواتے عوام دی خدمت تے اپنے خلوص دا ثبوت ڈتے۔ پر تیرہ کروڑ وی آبادی انہاں ڈو سٹوراں توں فائدہ کیویں چاوے؟ اسلام آباد تے کراچی دے خوش فہیاں کون پندرہ روپے کلو کھنڈ ملدی ہوی۔ اسان کون، اسلام آباد تے کراچی دے ادھ وچ، اتھاں کھنڈ وسمہ روپے کلو پئی پوندی اے۔ نصیب نصیب دے گالھیں ہن۔

یارو، اسلام آباد کراچی دے انہاں ملٹی پریز سٹوراں تے عید قرباں دے موقع تے بکرے وی وکے ہوئیں؟ اتھاں تاں بیچ سو، ہزار روپے وچ بکرا مل گیا ہوی، سرکاری سرپرستی جو تھئی۔ اتھاں بہاولپور وچ ایس دفعہ بکرے دی قیمت ۳ ہزار روپے کنوں لاتے ۳۰ ہزار روپے تک ہئی۔ ایہو پچھ بھوسے جو ۳۰ ہزاری بکرے وچ کیا صفت اے؟ مالک نے آکھیاں، ”او جناب! ناشتبے ویلے بدام تے آلو بخارے کھاندے۔ ڈھ وچ ڈینہ دے ملائم گھاتے ٹن۔ فروٹ مکس....“

بس بس بس۔

”او جناب! پٹھے تے ہتھ تاں پھیرو۔ قیمتی شہوتے فلمی ستاریاں دے جھک والے صابن ٹال دھاندے۔
ایندے کھڑٹھے دے؟ انشور تھئے ہوئے ہن... ٹیکسی تے گھن آئے ہیں۔“
کہیں سیانے آکھیا ”ایندے کم سیں پلہرا تے بکھائے“

اے تاں ہن دنیا داری دیاں بگالیں۔ ہر حکومت عوام ٹال ایویں چھیڑ خوانی کریدی راہندی اے۔ حقیقت
وچ مہانگ اتا اے جو چار مہمان آونجن تاں تھوڑی جیسی مٹھائی اتے بوتلاں دے ٹھگورتے سو روپیہ کھل
دیندے۔ بھراجی اے ہے اساڈے ”کچے پکے آنگن“ دی خوشحالی دا کچھ حال۔ حال نہ آکھوں، بد حال آکھوں!
ہوں گزر گئی اے تھوڑی باقی راہندی اے۔ کچھ عاقبت دی فکر کروں۔ اج پروتھی عید اے۔ اجن تیں
ہمایاں عزیزاں دے گھروں گوشت آندا دیندا پئے۔ انہاں دھماڑیاں وچ گوشت اتا کھنا تھی ویندے جو بعض لوک
سکاتے عشورہ محرم تک کھاندے رہندن۔

دنیا جہان ہے تاں کھاوون پیون دا پر اساں کرحد ڈتی اے۔ دین دی فکر، سنت ابراہیمی دی ادائیگی دا مطلب
اساں صرف اے سمجھے جو گاں منجھ وچ حصہ رلاتے یا بکرا، حیثیت و قربان کرتے سرخرو تھی گئے۔
اخباراں، رسالیاں تے ٹی وی ریڈیو توں پڑھیا سنیا ہو سی جو عید پورے مذہبی جوش، جذبے تے عقیدت و
احترام ٹال منائی گئی۔ الحمد للہ۔ پر اساڈا پورا مذہبی جوش، سارا جذبہ، خلوص عقیدت تے احترام، محض زناور دی
قربانی تک اے۔ اساں کڈائیں اے فی سوچیا جو حضرت ابراہیمؑ کوں اے مرتبہ ”فضیلت“ خیر اللہ“ دا اعلیٰ لقب
کتنی آزمائشاں تے قربانیاں دے بعد ملے۔

حضرت ابراہیمؑ نے جبرہ گھرانے وچ اکھ کھولی اتھاں بت بیچندے ہن۔ بتاں دا کاروبار تھیندا ہا۔ اس
ماحول وچ جہن والے ہک پال تے اللہ تعالیٰ نے احسان کیتا۔ انہاں دے دل و دماغ وچ توحید خالصہ دا نقش قائم
کیتا۔ انہاں نے بتاں کو اپناں خدا تے نجات دہندہ منن کنوں انکار کر ڈتا۔

ہک ڈینہ انہاں نے آپنے ابا حضور آزر ہوراں کوں آکھیا ”ابا بنی! آسمان تے اے تارے کیویں چمکدے
ہن“ آزر نے جواب ڈتا ”پتر اے سوئیں سوئیں تارے اساڈے ککے ککے خدا ہن۔ اساڈے بخت تے بھاگ
ہن“

دل، جبرہ دے چندر ابھر آیا کئی تارے لک گئے، ابراہیمؑ میں نے پچھیا ”ابا میں ایہ کیا ہے؟“ ابا جی نے

”سمجھایا“ اے چندر“ اے وڈا خدا اے۔ اے تاریاں کنوں زیادہ سوہنائے طاقتور اے۔ اساں ایس کول جیکر خوش نہ رکھوں تا مسیتاں آندن۔ اساں ایندی پوجا کریندے ہیں“

سویر تھئی“ نہ تارے رہے نہ چندر۔ مجھ نکل آیا تاں ابراہیم“ نے ول اوہو سوال کیتا۔ جواب ملیا“ سب کنوں وڈا خدا تاں ایہو اے۔ اساں سب ایندے محتاج ہیں۔ اے آپنی چنگی مندی تقدیر دا مالک اے۔ اساں دھی پتر ہیں کنوں منگدے ہیں۔ بے آپاں ایکوں خوش نہ رکھوں تاں اساڈیاں فصلاں تباہ تھیں ویندن۔ زلزلے آندن تے دوست وی دشمن بن ویندن۔“

حضرت ابراہیم علیہ السلام اللہ تعالیٰ دے پیغمبر ہن۔ او لوکاں دی ہدایت واسطے آئے ہن۔ ہیں کیتے آپنے ابا سائیں کول تے سارے لوکاں کول ہلکے“ آسان طریقیاں نال سمجھیندے رہندے ہن۔ کتھائیں تکرار دی تہیندی ہی“ پر آپ نرم لہجے نال ہتھی ڈیندے رہے۔ انہاں دا پیغام ہا جو اللہ تعالیٰ ہک اے۔ او اساں سب دا خالق تے وارث اے۔ تارے“ چندر تے مجھ وی ہوندی مخلوق ہن تے ہوندی مرضی نال پھردے ودن۔ کُل طاقت ہوں رب سچے دے کول ہے۔ اساں کہیں کول اوندا شریک نہ بناؤں۔

اوں ویلے سارے وسیب تے بد بختی ہئی۔ او لوک مٹی“ پھردے بت خود بنیندے ہن تے ول خود اپنی انہاں کول خدا بناتے انہاں کنوں آپڑیاں مراداں منگدے ہن۔ لوکاں کول حضرت ابراہیم“ دی گائیس بُریاں لگدیاں ہن۔ انہاں نے آزر کول شکایت کیتی جو او آپنے پتر کول سمجھاوے۔ آزر نے وی حضرت کول سمجھایا“ بابا اساں جانندے ہیں اے بت مٹی گارے دے بت ہن۔ اللہ تعالیٰ اوہو ہک ہے پر اے بت تے مورتیاں اللہ کول اساڈی سفارش کریندن۔ انہاں دے ویلے نال اساڈیاں مشکلاں اسان تھیندن۔ ہن کیتے اساں انہاں کول خوش رکھیندے ہیں.... اے جبرہا چار ہتھاں والا بت ہے“ اے اساں کول دشمن تے فتح ڈیوندے۔ تے“ اے تے مومنہاں بت کاروبار وچ کامیابی دا ضامن اے۔ ول“ اے پجندی مورتی“ اے اگر ناراض تھی ونجے تاں بندہ وسن... اساں انہاں کو گھٹ ودھ آکھوں تاں تباہ تھی ونجوں“ آپڑیں ملک تے دشمن دا قبضہ تھی ونجے۔۔۔“

ہک دیمہاڑے اتفاق اے تھیا جو میلہ آگیا۔ سارے وڈے چھوٹے میلے تے ٹر گئے۔ بت خانہ خالی ڈیکھ تے حضرت ابراہیم“ نے ہوں سارے بت بھن گھتے تے ہک وڈے بت دے بازو نال کھاڑا اڑا کھڑایا۔ شام کول تھک ترٹ تے لوک میلے توں ولے تاں پھل پوٹ پئی۔ ہو ہو چ گئی۔ انہاں کول آپنیاں خداواں دا اے حشر ڈیکھ تے ہوں طیش آیا۔ انہاں کول فوراً سمجھ آ گئی جو اے“ ابراہیم“ واکم اے۔ حضرت ابراہیم“ پکڑتے آئے۔ اکی لکی

ملی تھی گئی۔ لوکاں دا غصہ ماوے نہ۔ آزر نے پچھیا اے کیا کیتی؟ ”حضرت ابراہیمؑ نے آکھیا، ”میں کون کیوں
 بندے دے۔ آپڑیں ایں وڈے خدا کون پچھو جیندے مونڈھے تے کمازا اے؟“ اے سنن ہاتے لوک کاوڑ
 کون چھتے تھی گئے۔ کہیں آکھیا ابراہیمؑ دے جنگھاں باباں بھن گتو جیویں ایں نے بتاں دے ”حنن۔ کہیں دھکے
 ڈتے، کہیں پاگلاں واکوں چک پاتے۔ کہیں نے آکھیا چاقواں چھریاں نال اکیوں لو لہان کرتے بتاں کو لو مل ڈیو۔
 کہیں نے بے ہودہ بکواس ماری..... بعض تماش بین گھیندے ایں وچن تے کوئی گھیندا اوں!

اے سلوک اللہ تعالیٰ دے اوں بندے نال پیا تھیوے جیں انہاں کوں مالک الملک دی سچان ڈتی۔ جیں اے
 ڈسایا جو ایں چندر تارے، تے جھ ”زمین تے آسمان دا مالک اللہ تعالیٰ ہے۔۔۔۔۔ اوں نے اے سب کجہ تدبیر
 نال بنائے ہن تے سب اساڈی سہولت واسطے بنائیں۔ اللہ تعالیٰ دے سوا کوئی نفع نقصان دی قدرت نی رکھیندا“
 تے نہ کوئی اللہ دی اجازت دے بغیر اوکوں کہیں دی سفارش کر بگدے۔ حضرت ابراہیمؑ نے آکھیا اگر تیاں بتاں
 کونوں آس رکھس تیاں تہا کوں اللہ تعالیٰ دا عذاب تھسی۔ پر اے گالھیں انہاں دے مزاج دے خلاف ہن۔ خود
 آزر نے آکھ ڈتا جو پتر جے توں باز نہ آیوں تیاں تیکوں سنگسار کر ڈے سوں۔ لوکاں سب نے اے فیصلہ کیتا جو
 حضرت ابراہیمؑ کوں جیندا بھاوچ ساڑ سٹو۔ صرف ہیں طرح اساڈے دلاں دی بھاٹھڈی تھسی۔ سارا وسیب ہک
 پاسے تے ابراہیمؑ ہک پاسے کون اندازہ لا بگدے اوں وقت دا، اوں نظارے دا جو آپنے ماں پووی نفرت کرن۔

پتہ نی او کیرھا موسم ہا۔ کھجیاں تے بور ہاڑتیون دے درخت تے پھل پکيا ہویا ہا۔ تتی لو پلدی پئی ہئی یا سرد
 ہواواں دے جھکڑ... آسمان تے جھڑپا یا چمکدار بھجھ نکلیا ہویا ہا، پر واقعہ اے ہے جو ہک وڈی بھاٹھڑ کائی گئی۔ جیندی
 تپش نال میدان سردا پیا ہا۔ پورا شہر تے آروں پاروں ہزاراں مرد، عورتاں تے بال سب جمع ہن، لوکاں دا شور
 ”نفرت، غصے اتے انتقام گھنن دا شور“ تے تیز بھڑکدی بھا دے ولے... کتھائیں دوست، ہمدرد نہ ہا۔ خوفناک
 تکلیف اتے ازیت ڈیون دے سامان ہک پاسے اتے اللہ تعالیٰ دا تابعدار بندہ ہک پاسے، کھلا! اتنی بھیڑ وچ، کھلا۔
 اتنی تپش، درد تے خوف دے مقابلے، کھلا! کوئی وٹے پیا مارے، کوئی مندے پیا کڈھے، کوئی چوانتیاں پیا سورے
 ۔ کوئی تیاں نمگسار ہووے ہا! بیا کجہ نہ دلا سے دی ضرورت تاہی۔ پر او استقامت تے حوصلے دا پہاڑ، توحید خالص
 دا پروانہ، آسمان دوول ول ڈیکھے۔ آپنے اللہ، مالک تے خالق کوں مانگھے، کھلا! عین ہوں ویلے....

.... نیزھے ویلے جینگھے وچ ابراہیمؑ کوں بلھاتے جھوٹا ڈیون دا وقت آیا، ترانواں کین دا وقت آیا، شور
 زیادہ تھیا، بھا زیادہ مچی، ہوں دھلے نعریاں دے شور وچ حضرت جبریلؑ خدمت وچ حاضر تھئے تے عرض کیتونے،

’ حکم کرو سب ’۔ پورے عرش تے ایہو نظارہ ہئی۔ ساری خدائی خنکرتے دم بخود ہئی۔ حضرت ابراہیمؑ نے ایہ گھبراہٹ وچ آخری وقت وی اپنے رب کوں سوریا، انہاں دے بنیاں اکھیں نے صرف اپنے حق تعالیٰ دی ود دی مانگھ رکھی۔ جبریلؑ دے قرب داسارا دی رد کر ڈتا۔ ایہا تاں آزمائش ہئی۔

امتحان پاس! ہک زور داکڑ کاڑ، عرش تے فرش بل گئے۔ ”کن“ دا حکم تھیا۔ ”فیکون“ دے نال ای قلم، دہشت، چتے دی بھاداساڑ، زمین دی کشش دی قوت سب تھی گئی۔ حضرت ابراہیمؑ دی تسلیم و رضا، تے جان دا نذرانہ قبول تھیا۔ ہک پر جبریلؑ دا عرش تے ہا، تے ڈوجھا بیٹنگے تلے۔ حکم ربی تھیا، خبردار میڈے بائیں کوں ذرا وی نہیں نہ آوے، معلوم تھیندے جو باری تعالیٰ کوں جبرائیلؑ کوں اتنجیں ایمر جنسی وچ شاید اج تیں کدھائیں تعمیل ارشاد کیتے فوری حکم نہ ملیا ہو سی بیرمھا اوں وقت ملیا۔ حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام دے شرانے دے ہنجوں اجن بھڑکدی بھادے شعلیاں تے نہ پیاں جو سارا نظارہ باغ و بہار بن گیا، تے سائیں کوں ”خلیل اللہ“ دا اعلیٰ اعزاز عطا تھیا۔ ”خلیل اللہ“ دا مرتبہ نہ معمولی اے، تے نہ ایندا حاصل کرن ہر کیس واکم اے۔ اے تاں اللہ رب العزت اپنے منتخب بندے کوں مسلسل آزمائش وچ کامیابیاں دے بعد عطا فرمایا۔

او وقت کوئی گھٹ آزمائش دا ہا بیرھے ویلے رب کائنات نے حکم ڈتا جو آپنی ذال تے شیر خوار پال کوں ویران وادی وچ چھوڑ آؤ! او نظارہ سائنس رکھو۔ جبرھے ویلے حضرت ابراہیمؑ سیں نے اوں سٹان جاہ تے اپنے نازک پال تے معصوم بی بی کوں بلایا ہو سی۔ خبرنی اوں ویلے بھھ لندا پیا ہایا چڑھا۔ سردی، گرمی... خونخوار جانوراں دا بچاؤ تا ضروری ہا۔ کوئی چھت یا غار، حضرت ابراہیمؑ کدھ تاں انتظام کیتا ہو سی۔ سوچو۔۔۔ پیا کجی تاں تھوڑی جیئیں جاہ کپڑے نال صاف کیتی ہو سی۔ کوئی کنڈا، پتھر ہٹایا ہو سی۔ ایندے علاوہ کیا خدمت کر بکدے ہن؟ حکم رب تعالیٰ دا ہا۔ کجھ دیر برہ تے دلا سے ڈتے ہوئے۔ ”دھپ ننگ کرے تاں ایس تھی بہائے۔ بین... مینہ زور دالہ پوسی تاں کیا کریو۔۔۔۔۔ پتہ نی! کوئی خونخوار جانور! جانور“ ہا۔۔۔ پتہ نی دل....؟ ترہہ لکھی تاں پانی، ترہہ تاں لکھی۔ پتہ نی!

انہاں کیتے اپنے پروردگار دا حکم ایویں ہا۔ حضرت ابراہیمؑ کچھ دیر اتھائیں بیٹھے ہو سن... کجھ یا بہہ گئے ہو سن.... کجھ بیا۔۔۔ آخر، سلام تے پیار کرتے رُچلے... بی بی نے پچھیا، ”کھلے۔ اساکوں کیندے حوالے۔؟“ حضرت ابراہیمؑ دی زبان کول تاں لفظ کائیناں ہن، پر بنیاں اکھیں نے ایہو آکھیاں ”اللہ دی امان“ کیوں معلوم ہا جو ویران وادی دی اے جاہ، تے عرش نعل تے اللہ سائیں دی کرسی، ہک سیدہ دجا پئے

آئین - تے اتھاں کعبۃ اللہ دی تعمیر دا نشانہ - جتھاں قیامت تک مومن طواف کریندے رہن۔

کیکوں معلوم ہا جو جلیل القدر ہال دے کھریاں دی رگزن دی جاہ "زمزم" دا چشمہ پھن دا مقام اے۔ اے پاک 'شفایانی' بشتاں وچ جنت تلے وہون والیاں خراں دے موگے دا پانی اے۔

ہاجرہ بی بی دے صفا 'مروا' پھاڑیاں دے چکر۔۔ پریشانی تے خوف دے ست پھیرے۔ صرف پانی دی تلاش وچ نہ ہن، بلکہ اوندے وچ حقیقت 'تے عقیدت دیاں رمزاں تے دائمی شریعت دا حسن ہا۔ غرض اے 'جو بیرہا اللہ تعالیٰ تے کامل بھروسہ کرسی اوکوں اللہ سائیں کڈائیں کھاناہ کرسی۔ دین 'دنیا دے انعام اوندے کیتے وقف ہون۔ اساکوں ڈسایا گئے جو بیرہا مومن مرد تے مومن عورت اتھاں صفا 'مروا' تے آتے ہاجرہ بی بی داکوں بھجن دی نقل وی کرسی 'اوکوں انعام ملی۔

اتے اور خواب؟ پیغمبر دا او خوب وی کیا خواب ہا 'جو آپنے پترکوں اللہ تعالیٰ دی راہ وچ ذبح کریندے ہن۔ اوندے بعد نہ کوئی شک نہ شکوہ! پو قربان کرن کیتے 'تے پتر قربان تھیون تے راضی۔ ڈوہیں 'ڈوہیں پیغمبر' خود رسی ودے گلیندن 'تے خود چھریاں تیز ودے کریندن۔ ذال 'برہمی ماوی ہئی کچھ بیٹھی 'اے کیرے کماں وچ 'دھے دے دے ڈوہیں؟' ڈوہاں دی زبان تے اللہ تعالیٰ دا ذکر ہا! تے ہوتاں تے بندگی دی مسکراہٹ۔ اوں مسکراہٹ دا نظارہ کون کر بگدے!۔ دل ہک ڈینہ پترکوں دھوا دھوتے 'چنگے کپڑے پواتے 'کھس بازار میلے تے نہ 'رسی چھری چا قتل دی طرف رُ چلے۔ لبیک اللہ ہم لبیک۔ مانے پیار نال پترکوں رخصت کیتے۔

مانے شاید پارت وی ڈتی ہو سی جو 'ایندی انگل نہ چھڑائے متاں بھیڑ بھاڑ وچ گم تھی ونجے۔' ماکوں پتہ نہ ہا پر انہاں ڈوہاں پو پتراں کوں پتہ ہا جو انہاں وچوں کون گھر واپس کایناں آسی! او قربانی دا نظارہ وی عجب نظارہ ہو سی بیرے ویلے پو نے آپنی اکھیں تے پٹی بدھی ہو سی۔ دل شاہد ابراہیم 'کوں بی بی دی او گالہ یاد آئی ہو دے "ایندی انگل نہ چھڑائے متاں بھیڑ بھاڑ وچ گم تھی ونجے۔" اللہ تعالیٰ مزے مزے نال اپنے دوست کوں از میندا رہیا۔ آپنے اوں نیساں والے 'وفا شعار تے تابعدار ہانہیں کوں از میندا رہیا۔ بھجن والے سمجھ بگدن کیویں حضرت ابراہیم "ہیرے حضرت محمد ﷺ دے جد امجد ہن 'انہاں کنوں سارے آون والے زمانے تک دی شریعت دا نقشہ تیار تھیندا پیا ہا! تے اوں شریعت دے نقشے دا ایرا 'بنیاد توحید تے ہا!

اساں حضرت ابراہیم "دی پوری زندگی کنوں سبق نی گھنڈے۔ اساں انہاں دی آپنی رب تعالیٰ دی تابعداری تے ایمان تے نظر نے پیندے۔ ہیرے ویلے عید قرباں آندی اے اساں صرف اے ڈہدے ہن جو

زنار واکن کیا ہوا تانی، اوندے ڈند کتنے ہن یا سکھ سالم ہن؟ اللہ تعالیٰ واکرآن مجید وچ واضح اشارہ اے جو اوکوں زنار دے لو، گوشت دی ضرورت نی بلکہ اوں خالص نظریئے دی ہے، ہندے اتے حضرت ابراہیمؑ پوری حیاتی استقامت نال جتے رہے۔ او نظریہ ہے ”توحید“ دا۔ او شرک دے نال ٹکرا وئجن دا نظریہ ہے۔ اللہ تعالیٰ دے فرماناں دے اگیوں بلاچوں چاں سرفوادن دا نظریہ ہے۔ صرف ہوں ذات کنوں منگن اتے صرف ہوندے شکر گزار تھیون دا نظریہ!

کراڑ پیل تے بوہڑ دے درخت دی پوجا کریندن، جو انہاں دی چھاں تلے راحت ملدی اے۔ او دریا کوں سلام کریندن تے نذر نیاز ڈیندن، جو فصلوں دی آبیاری تھیندی اے۔ کراڑ گلاں کوں گاؤ ماتا دا درجہ ڈیندن، اوندے مترپیندن، اوندی ”متبرک“ پھوسی نال گھروچ پوجا پھریندن کیوں جو اوندے کھیر بہترین غذا اے۔۔۔۔ بس؟

اساں گھٹ کریندے ہیں! اساڈے چودھار بت ای بت ہن۔ ہر موڑ تے اساڈا ہک ظاہر پیر موجود اے۔ مردے قبریں وچ، سمجھو درباراں لائی پٹن۔ اساکوں قبرستان ”آستانے“ تے میٹاں ”ویرانے“ ڈسدن۔ یاد اے ہک دفعہ بوتل والا پیر مشہور تھیا ہا۔ ہزاراں مرد عورتوں بوتلاں وچ پانی بھرتے اوں پیر کنوں پھوکا مرادوں کیتے میلاں میل داسن کرکے لگ پئے۔ نہ سردی گرمی، نہ دھکے دھوڑیاں دی پرواہ۔ آکھن ایس پیرا دا پھوکا ہک ٹک اے۔ بعد وچ پتہ لگیا جو او پیر ڈھکچ گئے۔

ہروڈے باغ، منجھے والے مالدار دے اگوں اساں بلوگلزے بڑے بیٹھے ہوندے ہیں۔ ہروڈی کار والا معتبر ہے۔ ہر شاہ صاحب پیراے، تے ہر پیر کول جنت دا پروانہ اے!

ایج اساں قومیت دے بت بنا گھدن، تے فخر وڈائی نال ایندی پوجا کریندے ہیں۔ اساں علاقہ پرستی، زبان پرستی دے سوا کچھ نی سمجھدے۔ اساں ڈو جھیل واسطے اپنی ذات دی قربانی ڈیون کیتے ملک تیار کائینی۔ بیاتاں بیا کیں سید صاحب کوں چوہدری چاسڈو یا چوہدری صاحب کوں خان صاحب، مثال اے، تاں فساد پئے ویسی۔

اساں ساری عمر غیر اللہ دے دریاں تے سرفوادنی رکھیندے ہیں۔ اساں منٹاں منوتیاں، رسم و رواج، دے بتاں کوں جڈے منیندے رہندے ہیں۔ عید قربان آئی تاں پورے مذہبی جوش و جذبے نال موٹے زنار دی گردن تے چھری پھیرا لگ تھی کھڑوے۔ سنت ابراہیمی ادا تھی گئی۔ قربانی دے تقاضے پورے تھی گئے!

افسوس ایج اساں اپنے خالق تے مالک حقیقی، کن فیکون دی قدرت والے، اول تے آخر، ظاہر تے باطن جانن والے، رحیم تے کریم کنوں اتنے مایوس تھی گئے ہیں! اساکوں ہن یا اللہ مدد آکھن وچ وی شرم آندی اے

’جڈاں جو حضرت ابراہیمؑ کوں خلیل اللہ والقب عطاوی ہیں پارہوں تھیا جو انہاں دی ساری حیاتی ”یا اللہ مد“ دی
تفسیر ہا -

یاد رکھن دی گالہ اے جو اساں سب اللہ تعالیٰ دے محتاج ہیں۔ اسا کوں اللہ تعالیٰ نے پیدا کیتے۔ موت اساں
سب کوں ہوندے حکم نال آندی اے۔ قیامت دی خبر صرف ہو کوں اے۔ ولا، او ذات اسا کوں جی کھڑا کرے۔
مالک یوم الدیم ہوندی ذات اے۔ یعنی حساب گھنن ہوندی مرضی اے، تے خشن نہ خشن دافصلہ وی ہوندی فشاء
نال تھیں۔ سب انتظامات ہوں ذات کبریا دی قدرت وچ ہن، تے اے کارخانہ قدرت چلاؤن اوندے واسطے
اسان اے۔ اوں ذات کوں کہیں ڈوبجھے حصہ دار، شریک (Partner) دی مجبوری کائینی۔ اللہ آپنے بندیاں
کیتے کافی اے۔ اساں صرف اللہ کنوں منگوں، پنوں۔ ہوندے اُتے بھروسہ کروں، ہوں کوں کافی سمجھوں۔۔۔
ایہو عید قربان داسبق اے۔۔۔

Saraiki

is the language of one fifth of the total (130 million) population of Pakistan. Its home, the Jhelum Valley, is situated in the central part of Pakistan. This regional language is, therefore, unique in the sense that it is spoken and understood in all the provinces of the country. So it rightly claims to serve as a bridge for mutual understanding and harmony in national affairs, tastes and interests.

By promoting "Saraiki", Saraiki Adbi Majlis is, therefore, contributing with the aim of national glory, and we are proud of it.

New era of activity has set in with the advent of M.A. Saraiki course of studies at Islamia University, Bahawalpur (sep, 1989) and transmission of "Rut Rangilari", a Saraiki programme from Lahore T.V. Station (April 1990)

We are yet trailing 40 years behind other regional languages such as Sindhi, Punjabi, Pushto and Baluchi.

**NEWS BULLTIN IN SARAIKI ON T.V. SCREEN
&
INTRODUCTION OF SARAIKI IN THE LIST OF
ADDITIONAL SUBJECTS, ARE MOST IMPORTANT
DEMANDS OF THE TIME -- SHOULD VERY
KINDLY BE GRANTED AS A RIGHT.**

جدید ترین ادارہ کا

اعلیٰ پرنٹنگ

بہاول پور میں

ZAIDI

PRINTERS

COMPUTERIZED

کمر فل
اشتہارات

لیٹریچر

وزیٹنگ کارڈ

دعوتی کارڈ

شادی کارڈ



For Quality
PRINTING

زیدی پرنٹرز کمپیوٹرائزڈ

پبلشرز اینڈ آرڈر سپلائرز

Welcome Chowk,
Railway Road, BWP.

877101

ویکیم چوک ریلوے روڈ بہاول پور